

सम्पादकीय

अकालमा नमार
भूकम्पपीडितलाई

पुसको जाडो दिवदिनै मान्य यन्त्रमा गुप्तधामा तल भई छ ।
आ महिना नायिस्कोले छ, हामीले नायाकोका भन्नेको छ ।
हजारौंको छान्ने त्यसले यो छ, लाखौंको संख्यामा घरघरावित्तनै ।
कालिमाडो जासले दिक्को पाछो छ आ महिना विसिंपुष्पमा
जाडो सँगसँगै भन्नुभन्नु भई पाछो छ । विताशकारी भन्ना र
त्यसपछिका सयौं परम्परेले पनि बुँदुल नसकेका कलिला बाबुलाई
र बुँदुदुदासम्को आराम भन्नेपछिको पुष्पधामपानमा राज्यले
खाना नदिक्छ कारण अकाल्यो मद्दुरेको छ ।
धूम्रमा सयौं सातनमा
भुम्कपण्डितले खान गुमाए, सयौं जीवन मरणको सोर्षामा रहेका
समानाहारे बाहिर आसको छन । तन, विडम्बना, राज्य संयन्त्र
अर्कै संवेद्यगनले देखिक्को छैन ।

[illegible]

नाकावधी व प्रत्यय अभाव इत्यादी पंडितवादीं राहत विन पुरनिर्माणानं भवति सत्तिकाको भवति सरकारते अन्तराश्रित्य ज्ञातव्यां भवितुं शक्यं राक्षसकारको छ। सामुदायिक भवन उपाध्दानेना ठेकावधौकोटर उज्ज्वल सव्जन तर भूम्याप्रीतिदिते राहत पारशेका ठेकावधौ यत्को किन महद्वेको छ। सरकारा किन दृष्टाश्रित भवतु? भवति विषयमा अस्वाहं राखजे ज्ञानको भवतु। राजानानां भवति मज्जितव्यं विस्तारं ह्रीं राधा राजधानीवाहिर भूम्याप्रीतिदिते यजान गुनवति पूजं। हर, यजान गुमानाजेका नाममा र यजान गुनमा नुति सरकारको प्रबिधता आउंदिन। अर राजनीतिक अंधीय भवति पूरा नं छुडेर कमिना पीडितमूची निति बनाउन आउंदिन नं ह्रीं। विषयप्रीति पुरनिर्माणमा सरकार सवेदनशील बनूयतु। यस्का लोक वित्तना नं भवितुका सवे प्रबिधता बनायुका निमित्तवाय कायान्वयन नं यत्तिपुन, यो परि प्रदाननशील प्रत्यक्ष निगरानां। यस्तानां साथ विन दलका शीर्ष नेतृत्वको नयौ सामुदायिक भवन गतिवतु। राष्ट्रिय राजनीतिको महत्त्वपूर्ण मुद्दा सीमांकन र विवाद माग होइन्, पांडित अजाननताको गति, धर्म र कलास परिणत। यो यत्समालाई सीमांकनमय द्वाजे र प्राथमिक विषय बनाउनुपर्ने। भूम्याप्रीतिको रहत यान पुनः यजाना र पुरनिर्माण व्यक्तिको जिउन पारने अधिकारको अग्र प्रश्न हो भवति कालाई आसमासत वाई सरकार अप्रति बद्धपुन।



■ भानुभक्त आचार्य

[illegible]

सिद्धान्तानुसारिकां सञ्जालान् रमिणो
 सामाजिक सन्ध्याको दायरालाई बढाउँछन्, राम्रो
 रणनीति अपनाउँछन्। फौलाउड र सन्ध्यालाई सुदृढ पार्ने
 अर्थको, टेलिभिजनबाट प्रसारित सन्ध्या-मार्गदर्शक
 तुलनामा 'सोसल मिडिया' जस्तो लोकप्रिय छन्,
 किनभने यहाँ सबैले आफ्ना अभिप्रेतहरू राख्न
 पाउँछन्। आफ्ना गतिविधिहरू सामाजिक जाल
 सञ्जाल र ट्विटरदेखि आफ्नो सामाजिक सन्ध्याको
 सञ्जाललाई विश्वभरि फैलाउन पाउँछन्। सामाजिक
 सञ्जालमा हामी सबै समाप्त हैनैनन्। हामी
 देखिन्छौं। हामी सबै सन्ध्यालाई हामी सबैमा
 परिणत गरेका छौं। त्यसैले हामी आमा, बुवा, श्रीमान्,
 श्रीमती, भाइ, बहिनी जस आओरौंलाई 'सोसल रिबेट'
 पढ्नुपर्छ। सामाजिक रूपमा भेट नगर्न पनि कतिपय
 मानिसका गतिविधिमा बा अभिप्रेतहरूका मन परे पाउँ
 न्छौं। हामी हामी उन्नीसका प्रधान प्रत्यक्षकौं।

नर, हमारी व्यक्तित्व के कारखाने का देखिये, जब हमारी लोन्गो, सेखी या तयियरकर पोस्ट नर को हमें बकरा, हमें गैंडर या नर, हमीनियन गुमियाको पुराज, हारा अन्धविश्वास, हमीन विद्वान, नर धनपत, गयनीकरी आरुपा आदि से अके पदक दुक्कन । हमीन तयियर करि बकराको अन्धको जनकपुर भ्रमणको विषयलाई निगर प्रदीप काम को शिवाक केसककुमा जे सेवे, उनको अन्धको छानाको लोन्गो । हिन्दीमा एक एक कहानत ह-काक कहानत एक वर्ष ह, केते ह एक दुहा । बोली से पोरचानियर, ह केते हय कास । अर्थात काम को हांगीमा सेवेका हदुक्कन । उनीरक एक हकको हांगीमा सेवेका हदुक्कन भे बोलीले वही कोसी नर कोहासे छुट्टियान सिकिह । कोसी मयूर वस्त्रको प्रकीर्ण हो । उनको मोटी ठो वस्त्रे सेअहल मन्त्रयुक् पावले । नर, काकोका आवाज सुनेर मयूर हये मामीन विहले भेटेरुलान । हो, सामाजिक न्यायजाना हमीन

काग हौं वा कोइली । प्रष्टै छुटिन्छौ ।

हामी सामाजिक सञ्जालमा असामाजिक मान्यताहरू प्रस्तुत गरिरहेका हुन्छौं। एउटा व्यक्ति को गल्लीलाई हामी सामान्यीकरण गरेर समग्र समुदायकै घुणा फैलाईदिन्छौं। प्रदीप भाक्रे प्रसंगलाई जोडेर सबै भेरीस विद्युत महिलाका बारेमा त्यस्तै सोच्छन् होला भन्ने अराजक धारणा बनाउनु वा सोचसँग मिलाउन दिप्पणी गर्न हामी किस्यन्छौं। अझैले लेखेका स्टायटहरूलाई आफ्नै बनाएर कपी पेस्ट गरेर र बाहवाही लुट्छौं। तथ्यमा भन्दा हवादारो कुरामा वही वहीन्छौं। कुनै स्टायट सेयर गर्दा मार्क जुकरबर्गले यति मिलिन डलर दिने कुरालाई पत्ताउँदैन र त्यसका पछि दौडीन्छ। बिभिन्न अरूलाई पनि त्यसै दौडीसँग जुक्तै गर्छौं। बिभिन्न

अन्य सहयोगीलाई विश्वास गर्न आधाव होस्। यो
गर्को महत्त सामग्रीलाई पुग्दैन भनेर वा ज्यादै
थोरै योगदान गर्न नसक्ने विश्वास गर्न सामाजिक
सञ्जालमा वादग्रस्त छ। बिचार्छा पाउँछौं।
अरूलाई दयाको पात्र बनाएर आफूलाई 'हिरो' सावित
गर्न छोज्ने प्रवृत्ति 'सोसल मिडिया' सिङ्गुम'शोक'को
केही होइन। यो रोग पातक मानिन्छ। हराहालमा
आफूलाई समाजमा 'एम्पसो' गर्ने वादन्त्र-
अन्यै गरेकै कामलाई पनि आफूलाई छवि गर्ने
नहोस्। अर्को एकचरी प्रयोगकर्ता छन, जसको काम
यसोसृजक नै। अहमदाबाद क्याम्पमा छेद गर्ने र
मौका पाइ त्यसलाई 'व्याकलेस' गरेर सम्पन्न



सामाजिक सञ्जालले हामीलाई संवेदनाहीन पनि बनाउँदै लगेको छ। कुनै घरमा आगो लाग्यो भने पानी छ्याप्ने वा निभाउनका लागि प्रयत्न गर्ने कम, सेल्फी खिचेर सामाजिक सञ्जालमा हाल्नेहरुको भीड ज्यादा हुने गरेको छ। नेपालमा भुइँचाचालोलगत्तैको उद्धार कार्यमा खटिने कम र म्याडाइल हातमा लिएर सेल्फी खिच्नेहरुको भीड बढी थियो।

नाडुमा फेक जकाउन्त खोलेर कसैको सत्तोस्वराप गर्न, होच्चाउनु, बेद्वज्जत गर्न हामीभित्रे कतिपय बढी नै जागरूक देखाउँछौं। आफूलाई मन नपर्ने व्यक्तिलाई 'फाँसी दे' वा 'देश निकाला गर' भनी कानुनले बर्जित गरेका अपराध गर्न उक्छौं। शब्दकोशले समेत हटाएका कतिपय दुर्वाच्य हामी सामाजिक सञ्जालमा ओक्छौं र आफ्नो हैसियत सार्बजनिक गर्दछौं। यी विविध कारणले पनि सामाजिक सञ्जाललाई हामी सम्बन्ध जोड्न कम तर सम्बन्ध विच्छेद गर्न बढी प्रयोग गरिरहेका छौं। हामी सामाजिकजस्तो स्तर मापन गर्न प्रत्युत शब्द वा वाक्य वा तस्विर काट्छौं।

मुड्चालोले थलिएको बेला देश विदेशवाटा उदार हृदय भएका धेरै मानिस प्रभावित क्षेत्रहरूमा गए, आफूले लगेको राहत सामग्री बाँडेर फर्किए। आफूले गरेको कामको प्रमाणका लागि तस्विरहरू खिचे, जसले गर्दा वास्तवमै काम भएको छ है भनी

व्यक्तिलाई तह लगाउनु । नत्र, त्यस्तो सामग्रीलाई सामाजिक सञ्जालमा हालिदिए उसको प्रतिष्ठा घुमि पार्नु । प्रेमी-प्रेमिका, आफन्त वा साथीसंगीवच मनमुटाव हुनासाथ उनीहरूलाई खुदल्याउने प्रवृत्ति बढ्नु यसैको प्रमाण हो । सामाजिक सञ्जाल प्रयोग गरेर कतिपय मानिस अपराध गर्न तमिस्रहेका छन् । यसरी सामाजिक सञ्जालले हामीलाई असामाजिक बनाइरहेको छ ।

सामाजिक सञ्जालले हामीलाई संवेदनाहीन पनि बनाउँदै लगेको छ । कुनै घरमा आगो लागेको भने पानी छुट्याउने वा निभाउनका लागि प्रत्येक गर्मी, सेल्फी खिचेर सामाजिक सञ्जालमा हालहरूको भिड ज्यदा हुने गरेको छ । नेपालमा भुईँचालोलागत्तैको उद्धार गर्ने कार्यमा खटिने कम र मोबाइल हातमा लिएर सेल्फी खिच्नेहरूको भिड बढी गयो । सेवैलाई आ-आफ्नो नो सोसल मिडियाबाट समाचार वेक गर्ने हतारो छ ।

सचना प्रवाहको सिप : सफल प्रशासनको द्योतक



■ कष्णहरि बाँस्कोटा

[illegible]

र वदनाम हुँदै जान्छन् । अन्त्यमा सार्वजनिक पदव
हट्ने वखत मनभरि कुण्ठा लिएर निस्कन्छन् र त्यसप
'अल्पाय'मा घिसिन पन्छन् ।

यो लेखको मुख्य उद्देश्य भूपी शेरचनको 'प्रा-
 मेचामाथि' अन्धो मायाको सङ्ख्या बढाउने, सार्वजनिक
 परमा रहेका उक्त शशाङ्कसङ्कासको समर्थन गर्ने
 भन्ने सन्देश प्रवाह गर्न हो। 'परेको राजा' मै
 भन्ने प्रभावकारी लेखाबाट अस्वाभाव्य भाषण/वि-
 पुष्टि बेसीरुका छन' भएका दृष्टान्त सवै र हजारौं
 सङ्ख्यामा छन्। यतिबित्तम कि समाजमा परिवर्तन
 बाह्य र 'सोम मोडल' दृष्टिकोण मानिसहरूको
 परमा रहनुले 'तपाईं आदर्श' पुरो मी भिम्या क-
 वातावरणले र यो सत्यित परवात हेरेपछि कुनै नास-
 नगर्न, बरु उन्ते सो पदमा जुन व्यक्तित्व पुगेको
 यसोलाई 'तपाईं सक्नेका आदर्श' पुरो मी भिम्या
 हलैदी हलै गएको छ। यस्ता कुरा पढेर बा परेर जयान्त
 बुद्धिमान प्रभावकर्ता यो लेख पढेर यस्ता कुराको मे

केही उच्च प्रशासकमा 'म कसैलाई पनि
'तुजुक' चढेको पनि पाइयो। कैयौँ समाज
पनि भनिदिए। तर, यथार्थलाई विश्लेषण
पक्षमा गर्न लागेको काममा प्रशासकले त
पाउन सक्छन्। मन्द वृद्धि भएकाले अवकाश भए
अर्थात् परेपछि दिव्य ज्ञान हासिल गर्ने छ, जुन वख
हिला भइसकेको तिम्र छ।

वर्तमान परिस्थितिबाट विस्थापित गर्दा ठीकै उद्देश्य प्राप्त गर्न राम्रो मान्यता नराखिएका छन्। जहाँ उनीहरू सम्भावना देख्न र प्रतिक्रिया पाएका छन्। कुनै-कुनै जिम्मेवारीको बल बाढा भएमा बा जति भएमा एहिले भन्दा उच्चतर गरी समाजले राम्रो सम्मान दिएका छन्। र परिपक्वताका बल पुष्ट्य उद्देश्यका लागि आफू जम्माको अभिमान अभिमानको भासा छैन। र परिपक्वता लिएर तस्मा र जिम्माभारी, तिम र शरीरमा बाढा पुष्ट्य हात गर्न पाएका छन्। यस कार्यको सम्पन्नताको छुट्टा उद्देश्यको खुला काय संरक्षण नै गन्तव्यको बाढा छैन। तिम परिपक्वता, दिगम्बर, दिगम्बर, दिगम्बर सामाजिक सम्पन्नताका छिन्ना छन्। तिमले आफूमा लिएर सामाजिक सम्पन्नताका छिन्ना छन्। आफू कोरको कायावस्था गतिविधिबाट जन्मा सम्पन्न पाएका छन्। सम्पन्नता भन्ने पाउने छैन सम्पन्नताको छिन्ना छन्। यस जो यस सत्यताको प्रवेश गर्न होमिन्छ। तिमले छिन्नाको खुला दुनियाँको अन्धकाराणाको गन्तव्य प्राप्त गर्न भन्ने सत्यता दिन चाहन्छु।

कैसी उच्च प्रशासनिक आफ़ूअरिज़ कौनसे नक़ालात्मक रूपान्तरण प्रस्तुत गरिहरेकछे छुट्ठ भन्ने सौँ सिद्धान्तकौनो मन्तव्य गरिके छुट्ठ भन्ने बाकी सहजगीकौ सत्य अनिगतिन । उद्देश्योन्निर्वाण प्रकृति सहजगी मानिस आफ़ूअरिज़कें देखैत छैत भन्ने टिप्पणी सहजगी कम्बुकारकौ सत्यता पत्त ज़रूरी । 'हुमो कौनो' यै मुद्दे के बोझोसँ भन्ने जनसले सहीसँ उच्च प्रशासनिको बन्दगीन गरिहरेकौ काराग़र 'मानिस मन्तव्य' भन्ने प्रशासनिको के उपमा दिहैत 'जनता कर्मचारीमाक' सँ आफ़ूअरिज़ कम्बरी न्याय पत्त सत्य भन्ने आफ़ूअरिज़ प्रतिगर्तन पत्त आवश्यक छै । केही सँ प्रशासनिक 'म कम्बल' पत्त ज़रूत, कम्बल भन्ने पत्त मानिगर्तन पत्त 'मुद्दो' चढेकौ पत्त पावैत । समाजवादी भन्ने भी चिन्तकाले बन्दसल 'पावैत' पत्त भनिदित । रत, यद्यप्युद्देश्य विरुधेपन पत्त जे जनताकौ प्रतिनिधित्व करिहरेकौ पदधम पत्त सत्य काममा प्रशासनिको दृष्ट आग्रहयाने होइत, जनता

गान्धिनै, कसले भनेको पनि मान्दिनै" भन्ने
 आधारक भनी चिनिएकोले यस्तालाई 'व्यापार'
 गर्ने हो भने जनताको प्रतिनिधिले जनताको
 क अड्याउने होइन, सहजीकरण गरिदिनुपर्ने

परिचिन्तन. यस्ताचार गर्ने कसलाई पनि काम
 सगनको उद्देश्यविरुद्धा हिँड्ने त केमलाई छुट्ने पनि
 भएन । जहाँ श्रमाक अडिनुपर्ने, त्यहाँ चिप्लेने,
 प्रशासक भनी रहनुपर्ने वा उसको आधारिकाँच नै हो।
 होम, बोल्दा भैरवानै असरज मरहसु हुन सक्छ
 होम, भन्नुलाई सुन्नुचि पनि थोरैले व्यक्त विचा
 पनि समाजले 'कट्टर' गर्ने नै थोरैले र्दछ ।

अधिकांश उच्च प्रशासक सूचना प्रवाहमा 'वेब' भी है। इनके सामाजिक परिवर्तन पति सोवियतोंम निगम भाषित है। एकादश प्रशासक 'मैन' वरु कने पति 'अवयल' नखाउने हूँ। नखुके को सो लाएएर किन दुआउने ?' मने अवधाराणा स्वीयति हन । कसिको विचार 'यै कोने हो मौसमा कोली' मने हनु, तर यो 'मोका' अउरी उनीह अवस्था हनु। यसी धरीधरीको सोपा काण सार्वजनिक निकायक काम कारवाही सार्वजनिक हन सकिरहेको छ । यसको कारण अतिशय मुल्य प्रस्थापक वरिहतेको छ भने अर्कोतिर पोषित मनु सृशान काम नहुने सकिरहेको छैन । सबैभन्दा धरेको विषय भनेको कालायण प्रमुष सावधानी खलन नचाहने, प्रवर्तकता प्रकाश सम्मेलना सी

कुरावाहेक नवोले र नागरिकले सूचना माग गरे
सूचना अधिकारी बोले प्रवृत्तिले कुन निकाय
काम गरिरहेको छ भन्ने सुसूचित हुने अधिकार
आमनागरिक वञ्चित हुन पुगेका छन् । यसबाट
निकायमा कार्यरत राजनीतिक र प्रशासनिक
गुमनाम हुनु स्वाभाविकै हो ।

अभयसा, पीलीकोट, हरेक उच्च प्रस्तर
समावेश्य बलुपत्राङ्ग। आफ्नो निष्कायवाट सम-
कामको आधारमात्र नभई आफ्नो जिम्मेवारीबाट उ-
त्पन्न हुन सम्बन्धन। सम्यवित्त काम बाहिर आ-
त्यसको सार्वजनिक र आलोचना हुन्छ। यसको जिम्मे-
उनीहरूले गर्नुपर्छ। यसबाट सकेले अभय-
गर्पनले स्वाधिन विज्ञाना हुन्छ। असल कार्य सम्यव-
प्रशासकको छवि निर्माण हुन्छ। दोस्रो कार्य,
प्रशासक आफै नालोप पनि निज कारणबाट निस्क-
वेसाइड अपडेट गर्ने, यिभ्यमासल निष्पत्ति न-
गोले लगाउने, सुचना अधिवासीहरूलाई ३, ६ मासि
मासिबिधि भोजनले विवरण सार्वजनिक ग-
र मातहत कायलका प्रमुखलाई सार्वजनिक न-
प्रस्तुत गराउनु सके पनि सखाई प्रस्तुत मासि
र अत्यन्त रुग्णा समको नेतृत्वमा यसको
आइपुग्छ। जोसो कार्य, आफ्ना जिम्मेवारीसम्बन्धी

सार्वजनिक गर्ने अनेकौं विधि छन् । वार्षिक बजेट कार्यक्रम लेक्स बोर्डबाट सार्वजनिक गर्न सकिन्छ । कुनै पनि निर्णय भएपछि प्रेस विज्ञप्ति जारी गर्ने

निष्पत्त्या यथा होमो वदो राक्षसो ।
 होमोऽपि, स्त्री, अस्त्रावर, अनामज्ज्ज
 सज्जनामा निष्पत्त्या होमोऽपि नान्दीति पर्व
 पञ्चमत्तु होमं प्रपञ्चयन् सन्किञ्च । चौथो च
 पर्व निष्कालेन सव्यं सौम्यं सखायिनी जगतां सा नाम
 सौम्यसखायालादौ सौम्ये सौम्यी संनिता वा सौम्य
 र्त्तु सन्किञ्च । एतेषु पञ्चवत्तु म्प्राप्तयि काम्यो स
 रारान्ते पञ्चमि निष्काले सन्किञ्च । आनुते सन्
 विष्णो पञ्चमो सज्जानि निष्पत्त्या र्त्तु निष्पत्त्या
 काम्यो अगुमन्तु सज्जान् सन्किञ्च । यी सव्ये सौ
 सार्जनिकेन सन्ति शशा वा सन्ति सन्महावर्त
 सन्किञ्च । अयं सज्जानामा कान्ते सुमना शशा स
 न्ति निशरा र्त्तु सन्किञ्च । पञ्ची चक्षुः समानो क्ति
 कोपि पर्व अगत्तु नान्दन्तु । मन्दिन् । अयं वा
 याम्या उष्य अण्णस्य शशास्य हुनो क्ति
 उन्हील्ले सन्ति पर्व विष्टिग्रा आर्त्तु अण्णस्य नि
 योमिनीवायव्यं सव्यं सौम्यं सखायिनी जगतां सा नाम
 सौम्यसखायालादौ सौम्ये सौम्यी संनिता वा सौम्य
 र्त्तु सन्किञ्च । एतेषु पञ्चवत्तु म्प्राप्तयि काम्यो स
 रारान्ते पञ्चमि निष्काले सन्किञ्च । आनुते सन्
 विष्णो पञ्चमो सज्जानि निष्पत्त्या र्त्तु निष्पत्त्या
 काम्यो अगुमन्तु सज्जान् सन्किञ्च । यी सव्ये सौ

संसद्का दुवै सदनमा 'जुवेनाइल
भएपछि किशोर अपराधका मुद्दालाई लिएर
भएको छ। गहन रूपले हेर्दा यस विधेय
समाधान दिने देखिँदैन। परिस्थितिको दबा
महत्वपूर्ण विषयलाई पनि नजरअन्दाज गरि

विधेयकलाई राज्यसभाबाट पारित गरियो, अत्यन्तै चिन्ताजनक छ । के कोही पीडित भावनात्मक माहोल बनाएर देशमा कहिल्यै सकिन्छ ? यस मामलालाई देखेर यस्तो

निर्भया काण्डबाट बनेको माहोलको
पारित भाषणको यो विधेयक सामोरा समर्थन
दियो, यसको एउटै उद्देश्य जारी र्हाएको
कहे जितला पनि जोडिएको छन, यसमाथि
आवेदन ठिक हुँदैन । यद्यपि, नि
अपराधको रिहाइपछि जसो माहोल ब
अलगअलग हुने स्थितिमा भए र विधेयक
सम्बन्धित अवस्था थियो, त्यो हावामा उ
विधेयकका अनुसार यदि अपराध जघन्य
वर्गको जाज्य साथ बर्षा वा त्यसमाथि
तथाका नागरिकलाई पनि ब्यक्त नै भ

नावालिक्लाई अदालतमा पेस ग
जुवेनाइल जस्टिस बोर्डले अपराधको प्रक
निश्चय गर्नुपर्छ कि उसलाई 'वच्चा' मा
मान्दा किशोरलाई कानुनी प्रक्रियाको दौड
छ। उसलाई अधिकतम १० वर्षको सजा
छ। प्राप्रधानको मुख्य उद्देश्य किशोर अ
डर पैदा गराउनु हो, तर मनोवैज्ञानिकहरू
व्यवहारलाई कुनै ज्ञानले नियन्त्रण गर्न सकि
वानवट नै यस्तो हुन्छ कि उनीहरू कहि
परिणामभरि सोच्न थाल्दैन।

बलात्कार, हत्या या एसिड आक्रमण
श्रेणीमा राखिएको छ, तर अपराधका बा
वोर्डले यसको सजाय कसरी तय गर्छ ?
जुन हालत छ, त्यसलाई हेर्दा देरेक जिल्ला
निष्पक्ष र पारदर्शी हुन सजिलो छैन । बाल
छात्र समाज र कानुनी व्यवस्थाको स्तर
छ । तर, यी कठिन काममा हात हाल्नुभन्दा
हाम्रा नेताका लागि सजिलो होला ।

(भारतबाट प्रकाशन हुने 'नवम्बर')

लेख तथा प्रतिक्रियाका लागि
इमेल : merobichar@gmail.com
फोन : ०१७७-१-४०१५९४ पो.ब.नं. : २०४०३ काठमाडौं

राहदानी हरायो मिति २०७२/०१/१० गते राष्ट्रपतिमार्गदर्शक मार्गबाट सन्ध्यामा जाँदा मेरो निम्न जगहो भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिनुहुन अनुरोध गर्दछु। नाम : सुजन गोले थापा राहदानी नं. : १४१४१९९ ठेगाना : इलाम-७, उदयपुर	राहदानी हरायो मिति २०७२/०१/१० गते राष्ट्रपतिमार्गदर्शक मार्गबाट सन्ध्यामा जाँदा मेरो निम्न जगहो भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिनुहुन अनुरोध गर्दछु। नाम : रमेशकुमार पौडेल राहदानी नं. : २८४४४०० ठेगाना : इलाम-७, उदयपुर	राहदानी हरायो मिति २०७२/०१/१० गते सोमेश्वरी मार्गबाट सन्ध्यामा जाँदा मेरो निम्न जगहो भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिनुहुन अनुरोध गर्दछु। नाम : प्रदिप राई राहदानी नं. : ०४०१३२४० ठेगाना : इलाम-७, उदयपुर सम्पर्क : ९८१५७२२२४	वर्गीकृत डिस्पो २५० वर्गीकृत डिस्पो प्रति शब्द रु ५/-	राजधानी न्यूज पब्लिकेशन प्रा.लि.का क्षेत्रीय तथा ब्यूरो कार्यालयहरु बुटवल : (क्षेत्रीय कार्यालय) फोन : ०७१-८३६४८४४ पोखरा : (क्षेत्रीय कार्यालय) फोन : ९८८६६४६३५१३ नेपालगञ्ज : (क्षेत्रीय कार्यालय) फोन : ०८१-४४४६४३८
---	--	---	--	---

आर्ट काउन्सिलमा पुतली तस्बिर



पौड्यालले नेपाल र भारतको सांस्कृतिक मात्र नभएर पर्यावरणीय सम्बन्ध रहेको बताए । ती तस्विरमा प्रकृतिका सुन्दर कृति पुतलीलाई कलात्मक रूपमा परस्पर फोटो पत्रकार जगेडा सफल भएको धारणा उनले राखे ।

काउन्सिलका महासचिव शंकरनाथ रिमाल, अजितसिंह राठौरले पनि उद्घाटन समारोहमा सो प्रदर्शनीबारे समीक्षा गरे। प्राकृतिक विषयमा फोटोग्राफी गर्दै आएका जडेजाले यसभन्दा अगाडि आफूले भारत तथा अन्य देशमा वातावरण र प्रकृतिसँग सम्बन्धित विषय प्रदर्शनी गरिसकेको जानकारी सो कार्यक्रममा गराए।

काठमाडौँ/रास- राजधानीको वबरमहलस्थित नेपाल आर्ट काउन्सिलको ग्यालरी यतिवेला विभिन्न प्रजातिका पुतलीहरूको तस्विरमय भएको छ । भारतको गुजरातका फोटो पत्रकार अजय जडेजाले खिचेका पुतलीका तस्विरहरू त्यहाँ विहीवारबाट प्रदर्शनीमा राखिएका हुन ।

प्रदर्शनीमा उनले १ सय ५० भन्दा बढी प्रजातिका पुतली राखेका छन् । १३ पुससम्म चल्ने यो प्रदर्शनी गुजरातको ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठानको सहयोग आयोजना गरिएको हो ।

नेपाल आर्ट कार्डन्सिलका उपाध्यक्ष सागर शमशेर जबराले 'पुतली' शीर्षकमा आयोजित पर्यावरणीय ती तस्विर प्रदर्शनीको विहीवार उदघाटन गरे ।

कलाको क्षेत्रमा नेपाली र भारतीय समाजविचको अटुट सम्बन्धको वताउँदै कार्यक्रममा राणाले भने, 'यस्तो समस्याको समयमा गुजरातदेखि आएर काङ्गडाझोँमा कला प्रदर्शनी गर्दै अजय

जगोडाले दुई देशको सम्बन्धलाई सुमधुर बनाउने कार्य गर्नुभएको छ । उहाँले रोजेको विषय कलाको मात्रै नभएर वातावरणको विषय पनि हो । तस्विरमा जगोडाले पुतलीहरूको विशेष महत्त्व रहेको विषयलाई कलात्मक रूपमा ज्ञानको पनि जखराले बताए ।

सो प्रदर्शनीमा रहेका तस्विरको
प्रशंसा गर्दै कलाकार नगेन्द्र प्रसाद

पाटनमा चितागोंगको फोटो प्रदर्शनी



काठमाडौं/रास- चितागंग फोटो पत्र संघको आयोजनामा विहीवारबाट दुई दिने प्रदर्शनी सुरु भएको छ। पाटन संग्रहालय भएको फोटो प्रदर्शनीको उद्घाटन नेपाली बंगलादेशी राजदुत मास्फोर्ग साम्मले गरेकी विहीवार गरेकी हुन।

उद्घाटन समारोहमा बोल्दै उनले नेपाल र बंगलादेशविचको निकै पुरानो घनिष्ठ सम्बन्ध रहेको बताइन्। फोटो प्रदर्शनीले दुई देशविचको संस्कृति आदानप्रदानमा थप मद्दत पुग्ने विश्वास व्यक्त गर्नुभयो।

चितागांग फोटो प्रकर संघले आयोजन गरेंको यो प्रश्नो फोटो प्रदर्शनी हो। यो अवसरमा नेपालको फोटो प्रदर्शन क्लवका महासचिव चिताका कालीले दुई देशाधिकृत प्रकाशचक्र सम्बन्ध राम्रो रहेको बताए। बंगलादेशको व्यापारिक सहर चितागांगमा रहेको प्रकरण हरूले प्रश्नो प्रदर्शनीमा चिताको कला, संस्कृती, पर्यटन फलिकले ४६ तस्विरहरू राखिएको छ। फोटो प्रकरण प्रथम तिलका अनुसार प्रदर्शनीमा भाग लिने चितागांगबाट १३ फोटो प्रकाशकहरू नेपाल आएका छन्।

‘काफल पाक्यो’को दर्शकलाई विदेश भ्रमण

काठमाडौँ/रात- १ माघबाट प्रदर्शनीमा आउने भनिएको चलचित्र 'काफल पाक्यो' हेर्ने दर्शकमध्ये उत्कृष्ट एकलाई तिन दिन सिंगापुर र वैकैक घुमाउने यो चलचित्रको निर्माण पक्षले नजानएको छ। चलीवर राखजानीमा आयोजित पत्रकार भेटघाटमा चलचित्रका निर्देशक सावित्री खत्रीले भनिनु, 'काफल पाक्यो' हेरिसकेका दर्शकसँग हामीले उहाँहरूको छिट्टै सकेलन गर्नेछौं। जसमध्येबाट गोलाप्रथमा छानिएको एक जनालाई विशेष भ्रमण गराउनेछौं।'



यो चलाचक्रको प्रदर्शनी क्यानडाबाट सुरु गरिएको अभिनेत्री बर्षा राउतले कार्यक्रममा जानकारी गराउनु। क्यानडामा दुई सौ भन्दा बढी फिल्महरू बजारमा प्रदर्शन परेछ। उनी कानडाई फर्किएकी बर्षा, 'क्यानडा र लेखिसंकाको प्रदर्शनीबाट यसको एक तिहाइ लगानी उठेको छ। अझै केही देशमा नेपालताका यसको प्रदर्शन गरिदै छ,' बर्षाले भनिन्। विकास चौधरीको संगीत रहेको यो चलचित्रमा जीवन लुईटेल, बर्षा राउतसहित विभिन्न कलाकारको अभिनय रहेको छ।

कलाकार आफ्नै स्थापना टाक घर बनाउँदै



લગાયત વિભિન્ન સમસ્યાસંઘે
 ઇન્ધનનો અભાવલે તોકિયુંકો સમયમા
 કામ સક્ન ગાઢો મયો ।' સો નાટક
 ઘરકા નિર્દેશક તથા કલાકાર પ્રદીપ
 સ્વહૃદી (પાસા) લે મને ।

नाटक घर बनाउने काम सजिलो नभए पनि कुनै कामदार नराखी आफूहरूले घर निर्माण सम्पन्न गरेका अर्का कलाकार भोला अधिकारीले बताए । नयाँ वस्तीमा नाटक घर बनाउँदा यस क्षेत्रका साथै गोठाटार, मूपानी, जोरपाटी लगायतका नाटक हेर्न जान नपाउने नाटकप्रेमीका लागि उधुछुक ठाउँ हुन सक्ने भोलाको भनाइ छ ।

नाटक घर बनाउन जुटेका यस
नाट्य समूहका अन्य कलाकारमा
नारायण नेपाल, वरी लामा, सम्भूता
मगर, माया तामाङ, प्रदीप नेपाल,
प्रवीण खड्गी, राजन थापा, उमा
तामाङ, शिवानी बोहोरा, सावित्री
मगर, रोशनी सापकोटा, सुशान्त
तामाङ रहेका छन् ।

नाटकघरको निर्माण कार्य आधाजसो पुरा भएको उनीहरूले बताएका छन् । 'नाटक घरको निर्माण लगभग सकियो । अब मञ्च र प्रकार जडानको कार्य बाँकी छ ।' सो समूहका कलाकार अनिश न्यौपानेले बताए । आफूहरूले नाट्य संस्था स्थापनासँगै

नाटक घर बनाउन सुरु गरेको पनि उनले प्रस्ट्याए। न्युपानेका अनुसार ख्यापा नाट्य समुहका कलाकारहरू आफ्नै पैसा उठाएर सो नाटक घर निर्माण थालेका हुन्।

‘तिन महिनासम्ममा थिएटर तयार बनाउने लक्ष्य बनाएका थियौं, तर भारतको अघोषित नाकाबन्दी

समीको पुरस्कृत गीत भिडियोमा



काठमाडौं / रास- गायिका सुमी ग्रामिड राईले आफ्नो एल्बम 'जवसम्म' को शीर्ष 'जवसम्म...' को भिडियो विहिवारबाट सार्वजनिक गरेकी छन् । गीतसंग्रह वजारमा आएको एक वर्षपछि उनले भिडियो सार्वजनिक गरेकी हुन् ।

यही गीतवाट गत वर्ष इमेज अवार्डमा 'इच्छुष्ट पप गायन' को अवार्ड जितेकाले सलाई म्युजिक भिडियोका रूपमा ल्याएको नले प्रस्ट्याइन् । नरेन लिम्बू निर्देशित यो भिडियोमा अल्का राई र केभिन कार्कीले जोडलिङ गरेका छन ।

तन्नेरी पस्ताका लागि आधा पेज



रिलिज चलचित्र

काठमाडौँ: रास्त्र- राजधानी र मोफसलका करिब ४० ओटा हलवाट शुरुवादेखि बसन्त ऋतुमा पत्र प्रकाशन हुने भएको छ। अहिलेका तन्त्रि पुस्ताको प्रेमकविलाई हल गरी यो चर्चलिय निर्माण गरिएको हो। आधा पेजको वित्तीय साधक राजधानीको वागवजारस्थित सिटी म्याक्स सिनेमामा 'प्रिमियर शो' गरियो। सञ्चारकर्मी र चर्चलियका कलाकार एवं प्राविधिकले प्रिमियर शोमा आधा पेज हेरे तन्त्रि पुस्ताका लागि यो फिल्म लोभलाग्दो रहेको सञ्चारकर्मीको पनिफ्रिया रह्यो।

चलचित्रको निर्देशन समुन्द्र भट्टचलने गरेकी हुन्। रूपक न्यौपाने, लीलाबहादुर न्यौपाने र ज्ञानबहादुर न्यौपानेले निर्माण गरेको यो चलचित्रमा सलोन वस्नेत, रिस्ता वस्ने, रूपक न्यौपाने, विपना वस्नेत, दीपक क्षत्री लगायतको अभिनय छन्। इन्द्रलाल श्रेष्ठले खिचेको यो चलचित्रमा रामान गायक र रूपक न्यौपानेले संगीत दिएका छन्।



Gopi Krishna Movies

**TODAYS
MOVIES**

DILWALE
8:20, 11:20
2:20, 5:20

BAJIRAO MASTANI
8:20, 11:20
2:20, 5:20

TAMASHA
8:20, 11:20
2:20, 5:20

लाटी
8:20, 11:20
2:20, 5:20

अउगी
8:20, 11:20
2:20, 5:20

कलश्री टी व्हॉट्सपी

पदवीशी
8:20, 11:20
2:20, 5:20



DILWALE





BAJIRAO
MASTANI

Booking : 4812393/4812409

महाराजा चक्रवर्त्य बाजीराव पेशवे यांच्या जीवनीचा हा हितात्मक वृत्तचित्र आहे. **डिल्वले** वर, **बाजीराव मस्तानी** वर प्रदर्शित व्हावा. **लाटी** व **अउगी** यांच्या अनावरणाने प्रदर्शित व्हावा. **पदवीशी** वर काळ १५ मार्च ते १५ एप्रिल, **तमशा**, **कलश्री टी व्हॉट्सपी** व **बाजीराव मस्तानी** यांच्या प्रदर्शनासाठी १५ एप्रिल ते १५ मे २०१६ पर्यंत प्रदर्शित व्हावा.

CityMAX For Booking : **01 2297957**

<p>Show Time</p> <p>Dilwale 8:30 AM, 3:30 PM</p> <p>Bajirao Mastani 12:30, 6:30 PM</p>	 <p>BAJIRAO MASTANI</p>	 <p>DILWALE</p>
---	---	---

For updated show please type 'CITYMAX' and send it to '4546'

www.citymaxcinemas.com citymaxcinemas

[illegible][illegible][illegible][illegible]

आजको राशिफल		□ क्वी. च. घनपत्त-४ बला निर्देश
		१९/१०/२०२३
मेघ- धनलाभ हुने समय छ।		
वृष- व्यर्थ धन खर्च हुनेछ।		
मिथुन- मिष्टान्न भोजन प्राप्त हुनेछ।		
कर्कट- मन चिन्ताले सताउनेछ।		
सिंह- सहयोग प्राप्त हुने योग छ।		
कन्या- सरकारी काम सकल हुनेछ।		
तुला- समय प्रतिकूल रहनेछ।		
वृश्चिक- शत्रुद्वेष्टा होसियार हुन पर्नेछ।		
धनु- मिष्टान्न भोजन प्राप्त हुनेछ।		
मकर- सुख, आश्वनी हुने समय छ।		
कुम्भ- मनमा पीडा तथा चिन्ता हुनेछ।		
मीन- मन आशान्त रहनेछ।		

ऊर्जा संकटकाल लगाउन तात्थ्यो मन्त्रालय



जुम्ल्याहा राणा जोडीलाई उपाधि

काठमाडौं/रास- जुम्ल्याहा दिदीबहिनी मायाका र माहिका राणाको जोडीले १४औं जवकर स्मिथ जुनियर राष्ट्रिय खुला नेटनिस प्रतियोगिताको गर्व खेदल उपाधि विहीवार जितेका छन् ।

सातवोटोस्वित् टैनिस् कोर्टमा भएको फाइनलमा राणा जोडीले अर्को जुम्ल्याहा दिदीबहिनी क्याथिन र एनी मायेमाको जोडीलाई ६-३ र ६-२ को सोको सेटमा पराजित गरे । सो स्पर्धाको ब्याडमिन्टन सेन्चन लामा र सक्षम कार्कीको जोडी च्याम्पियन बन्थो । फाइनलमा सो जोडीले अर्ध सेन्चन र सहाय वीवी चन्दलाई सीधा सेटमा ६-० र ६-० ले हराए ।

मनजवकर टैनिस् एकेडेमीद्वारा आयोजित प्रतियोगितामा यु-९ गर्ल सिंगल्सको उपाधि शिवाजी शहाले जिते । शिवाजीले इमा अधिकारीको चुनौती फाइनलमा ८-४ ले समाप्त पारे ।

रावना शाह यु-१० गर्ल सिंगल्स पल्लो भए । उपाधि भिडन्तमा रावनाले इशाशी शाहलाई ८-३ ले निराश पारे ।



यु-९ ब्याडमिन्टन आदित्य सुवेदीले रिजन थेल्हालाई ८-० तथा आरभसभाट हाइले अर्को जुवेन रावतलाई ८-५ ले पक्का लगाउँदै फाइनलमा स्थान सुरक्षित गरे ।

यु-१० ब्याडमिन्टन आरभसभाट हाइले आदित्य सुवेदीलाई ८-६ तथा अर्को जुवेन रावतले रिजन थेल्हालाई ८-१ ले निरास पारे फाइनल यात्रा तय गरे ।

यु-१८ गर्ल सिंगल्समा माहिका राणाको मायाका राणालाई ०-६, ७-६ र ६-४ तथा एनी मायेमाले क्याथिन मायेमालाई ६-३ र ६-१ ले पन्छाउँदै फाइनल भिडन्त पक्का गरे ।

यु-१४ गर्ल सिंगल्समा इरा रावतले प्रेरणा कोइरालालाई ६-१ र ६-४ तथा अभिलषा बिष्टले इशाशी शाहलाई ६-० र ६-२ को सोको सेटमा पराजित गर्दै फाइनलमा पुगे । सो स्पर्धाको ब्याडमिन्टन प्रशान्त वस्नेत, सम्यकभूषण बजाचार्य, दीपेश केसी र सहाय वीवी चन्द आ-आफ्ना प्रतिद्वन्द्वीलाई हराउँदै सेमिफाइनलमा स्थान बनाउन सफल भए ।

भ्याली र एचएचसीए उपाधिनजिक

काठमाडौं/रास- १०औं भ्याली पब्लिक अन्तरविद्यालय वास्केटबल प्रतियोगितामा आयोजक भ्याली पब्लिक र एचएचसीए ब्याडमिन्टन तथा गर्लसको दुई टिम फाइनलमा प्रवेश गरेका छन् । विहीवार भएको ब्याडमिन्टनको सेमिफाइनलमा आयोजक भ्यालीले भद्रकालीमाथि ३०-३३ को रोमाञ्चक जित निकाल्यो ।

भ्याली ५ अंकले पछि परेको अवस्थामा रोमो ब्याटर्को अलम्पा राहुल विकले लगातार दुई पटक थो 'ब्याडमिन्टन' लगाउँदै ६ अंक जोडेर फिनिश खेल भ्यालीले मोडिएको थियो । चौथो सेटमा प्रवेश गर्दा भ्यालीले १ अंकको अग्रता लिएको थियो । चौथो सेटलाई २ र ४ मिनेटमा महत्त्वपूर्ण खेलाडीहरू कमल विक र विनोद नेपालीलाई ५ फल खेलेका कारण गुमाए पनि भ्याली ५ अंकको जित निकाल्न सफल भयो । भ्यालीको जितमा



विक्रम चाँगीले सबीधक १४ स्कोर गरेका थिए । ब्याडमिन्टनको अर्को सेमिफाइनल खेलमा एचएचसीएले गिनल्यान्डलाई ३०-२९ ले हराउँदा राजकुमार राईले पनि १४ स्कोरको योगदान दिएका थिए ।

भ्याली कप्तानत गर्त नै गर्लसको आयोजक भ्याली पब्लिक र एचएचसीएले उपाधिका लागि प्रतिस्पर्धा गर्ने पक्का भएको छ । सुन्दरवस्तीस्थित आयोजकको कोर्टमा भएको गर्लस तर्फको सेमिफाइनलमा आयोजक भ्याली पब्लिक र एचएचसीएले जित निकालेका हुन् ।

पहिलो खेलमा भ्यालीले इमोर्भिमलाई ४३-१७ ले हराउँदा रोजनी थेल्हाले सबीधक १६ स्कोर गरिन् । भिड्मा शोपाको महत्त्वपूर्ण ११ स्कोरको महत्त्वपूर्ण एचएचसीएले बाग्यतीलाई २८-१३ ले स्लख पायो । फाइनल खेल शुक्रबार हुनेछ ।

आइडियल कप अन्तरकलेज फुटबल आजबाट

काठमाडौं/रास- आइडियल इग्लिम उमाविको आयोजनामा प्रथम आइडियल कप अन्तरकलेज सिस्स ए साइड छात्र फुटबल प्रतियोगिता शुक्रबारदेखि हुने भएको छ ।

प्रतियोगितामा १६ टिमको सहभागिता रहने आइडियलका निर्देशक पुर्ण लामाले जानकारी गराए ।

विजेताले १० हजार र उपविजेताले ५ हजार नगद पुरस्कार पाउनेछन् । उत्कृष्ट फिगर, डिफेन्डर, मिडफिल्डर र फरबाटलाई पनि पुरस्कृत गर्नेछ ।

आइडियलका प्रमुख प्रमुख नारायणबहादुर थापा र फुटबल प्रशिक्षक मनेश शास्त्रले प्रतियोगिताका विविध पक्षबारे जानकारी गराएका थिए ।

नकआउट आधारमा हुने प्रतियोगिताका खेल चाबिहालीस्थित गणेश चौरमा



हुनेछन् । चाबिहाल स्पोर्ट्स क्लवको प्राविधिक सहयोगमा हुने प्रतियोगिताको फाइनल १४ पुसमा हुनेछ ।

पहिलो दिन आइडियल र काठमाडौं

युनिफाइड सिटी कलेज, जय मल्लिचल कलेज र पेटागन, साइपाल एकेडेमी 'बी' र एस तथा टाइम्स र नासा इन्टरनेसनल कलेजविच खेल हुनेछ ।

विष्टद्वारा कीर्तिपुर मैदानको निरीक्षण

काठमाडौं/रास- राष्ट्रिय खेलकुद परिषद् (राखेप) का सदस्य-सचिव केशवकुमार बिष्टले विहीवार कीर्तिपुरस्थित अन्तर्राष्ट्रिय क्रिकेट मैदानको निरीक्षण गरेका छन् ।

कीर्तिपुर मैदानमा आगामी अप्रिल १६ र १८ तारिखमा हुने विश्व क्रिकेट लिगअन्तर्गत नेपाल र नामिबियाबीच हुने खेललाई मध्यनजर गर्दै त्यहाँ रहेका भौतिक पूर्वाधार, मैदानको अवस्था र तयारीमाथि विषयमा जानकारी लिन सदस्य-सचिव बिष्टले निरीक्षण गरेका हुन् ।

सो अवसरमा नेपाल क्रिकेट संघ (स्यान) का सीईओ भावना छिमेरीले विविध पक्षबारे जानकारी गराएकी थिइन् ।

निरीक्षणपश्चात् सदस्यसचिव बिष्टले यु-१९ विश्व क्रिकेटको तयारीमा रहेको युवा टोलीसँग पनि भेट गरेका थिए ।



विश्व क्रिकेट लिगअन्तर्गत नेपाल र नामिबियाबीच कीर्तिपुर अन्तर्राष्ट्रिय क्रिकेट मैदानमा हुने खेलका लागि भौतिक पूर्वाधार र तयारी अवस्थामा जानकारी लिन केशवकुमार बिष्टले निरीक्षण गरेका थिए । (बायाँदेखि दायाँ) कीर्तिपुर मैदानमा । साथमा नेपाल क्रिकेट संघ (स्यान) का सीईओ भावना छिमेरी (बायाँ) ।

मल्पीलाई दोहोरो उपाधि

काठमाडौं/रास- डिफेन्डिङ च्याम्पियन मल्पी इन्स्टिच्युटले पाँचौं अन्तर ए लेभल कलेज वास्केटबल प्रतियोगितामा विहीवार दोहोरो उपाधि जितेको छ ।

मल्पीको ब्याडमिन्टन र गर्लस दुवै टोली उपाधि चम्क सफल भयो । दुवैको फाइनलमा मल्पीले रातो बंगालालाई नै पराजित गर्‍यो ।

नयाँ बानेश्वरस्थित आयोजक एल्को कोर्टमा भएको ब्याडमिन्टन फाइनलमा मल्पीले रातो बंगालालाई ६६-४७ ले पराजित गर्‍यो । विजेताका बाइगेल मुखले २५ अंक जोडे ।

गर्लसको फाइनलमा मल्पीले रातो बंगालालाई २१-१६ ले हरायो । मल्पीकी सलानी शेरचनले ६ स्कोर गरिन् ।

ब्याडमिन्टन मल्पीका बाइगेल गुरुङ र मल्पीका मल्पीकी केल्लाङ शोपा 'मोस्ट भेल्युएबल प्लेयर' घोषित भए ।

ब्याडमिन्टन जेम्सका प्रसन्न महर्जन तथा गर्लस मल्पीकी डोली तामाङले 'स्प्रीटस्म्यानसिप स्पिरिट' को अवार्ड जिते । ब्याडमिन्टन रातो बंगालालाई सुलभ बताए (१५० अंक) तथा गर्लस रातो बंगालाकी छिप्पा राजकुमार (४० अंक) सबीधक स्कोरकर्ताको सूचीमा सबै स्थानमा रहे ।

विजेतालाई ३० फोनसल इन्जुकेसन



एस अन्तर ए लेभल वास्केटबलका एमसीपी बाइगेल गुरुङ र केल्लाङ शोपा दुवै टोली साथ । साथमा मल्पीका प्रशिक्षक रविन शर्मा (विच) ।

कमल्लेस्लीका निर्देशक राजु सिंह, एसका ए लेभल डाइरेक्टर उमेश पाण्डे तथा प्रतियोगिता संयोजक आशिष केसीले एक कार्यक्रमबीच

टेस्टअधि इंग्ल्यान्डलाई फिटका



लण्डन, एजेन्सी- साउथ अफ्रिकाविरुद्ध बक्सिङ डे टेस्टअधि इंग्ल्यान्डलाई कडा फिटका लागेको छ । उसका महत्त्वपूर्ण बलर जेम्स एन्डरसन पिचुलाको समस्याका कारण पहिलो टेस्टबाट बाहिर भएका छन् ।

पहिलो टेस्ट खेल नसके औपचारिक जानकारी गराएको इंग्ल्यान्डले दोस्रो टेस्टमा भने उनको फिटनेस निरीक्षण गरिने जानकारी दिएको छ । एन्डरसनको दायाँ पिचुलाको बंगलवार परीक्षण गरिए पनि नसके बताएको थियो । यद्यपि, जनवरीको सुरुमा केपटाउनमा हुने दोस्रो टेस्टमा भने उनको उपस्थिति हुनसक्ने जनाइएको छ ।

इंग्ल्यान्डका कप्तान सबीधक डेरे टेस्ट क्रिकेट लिगे खेलाडीका रूपमा रहेका एन्डरसन इंग्ल्यान्डका लागि महत्त्वपूर्ण खेलाडीका रूपमा रहने आएका छन् । अब उनको स्थानमा किस मोसले मौका पाउने सम्भावना छ ।

माल्दिभ्सको जित

केरला/एजेन्सी- साफ च्याम्पियनसिपअन्तर्गत समूह 'बी' को खेलमा माल्दिभ्सले भुटानलाई ३-१ ले हराएको छ । अर्ली अफरफ क्वाइन्दा माल्दिभ्सले जित आत्मसात् गर्दै महत्त्वपूर्ण जित अंक जोडेको छ । माल्दिभ्सका लागि इमाज अहमद, अब्दुल्लाह अब्दुल्लाह र कप्तान अली अस्फकले १/१ गोल गरेका थिए ।

केरलाको 'गि' नोफिन्ड स्टेटियममा माल्दिभ्सले खेलको आठो मिनेटमा नै अग्रता लिएको थियो । इमाज अहमदले पहिलो गोल गरेका थिए । भुटानले १९औं मिनेटमा वरावरी गोल फर्केको । दोस्रो हाइल्ले १९औं मिनेटमा गोल गर्दै १/१ को बरावरीमा ल्याए । खेलको ३१औं मिनेटमा माल्दिभ्सका अब्दुल्लाह अब्दुल्लाहले गोल गर्दै २-१ ले अग्रता दिलाए । भुटानले त्यसपछि



कुनै मुभ मिजिन गर्न सकेन । उत्कृष्ट प्रदर्शन गरेका माल्दिभ्सका कप्तान अली अस्फकले खेलको ७०औं मिनेट गोल गर्दै

३-१ को जित दिलाए । अर्ली दर्शन एसियाई उत्कृष्ट फरबाई हुन् । उनी अल्लिम साफ च्याम्पियनसिप खेलिरहेका छन् ।

नेपाल सरकार भौतिक पूर्वाधार तथा यातायात मन्त्रालय सडक विभाग डिभिजन सडक कार्यालय शिवपुर, कपिलवस्तु बोलपत्र स्वीकृत गर्ने आशयको सुचना (मिति २०७२/०९/१०)				
यस कार्यालयको सुचना नं. १६/०७१/७२ र १७/०७१/७२ बमोजिमका निम्न ठेक्काहरूमा पर्ने आफ्ना बोलपत्रहरू मध्ये न्यूनतम मुल्याङ्कित साभतु रूपमा प्रभावप्राप्ति तपसिलमा उल्लेखित बोलपत्रहरू स्वीकृतीको लागि छनौट भएकोले सावजनिक खरिद ऐन, २०६३ को दफा २३ को उप दफा २ को प्रयोजनको लागि यो सुचना प्रकाशित गरिएको छ ।				
तपसिल:				
सि.नं.	ठेक्का नं.	कामको नाम	निर्माण थपवासीको नाम, ठेगाना	क्याल अंक (मु.अ.कर.बाहेक)
१	DROSPR/3371/574/071/72-095	Construction of RCC girder motorable bridge, Jamuwar Khola Bridge, Dhumara-Adaadkot Road, Kapilvastu	श्री भैरव कन्दुबसन प्रा.वि., नयाँबाजार, काठमाण्डौ	३३३,०४,१९९,२८
२	DROSPR/3371/574/071/72-097	Construction of RCC motorable bridge, Sit Khola Bridge, Chacka-Jukena-Shivadaha-Bhalubang Road, Arghakhanchi	श्री काठमाण्डौ कन्दुबसन प्रा.वि., वल्चु, काठमाण्डौ	३,२१,२५,००३,१७

डिभिजन प्रमुख