









क्र.सं.	बोलपत्र फारमको मूल्य	वैकियत
१,०००/-		





## कालजयी गायक संगीतकार

## गणेश रसिक

रेडियो नेपाल सहित संगीतकार नातिकाजी, शिवशंकर, तारादेवी, अंग्रेजी समाचार वाचिका विणा राणा र त्यस बेलाका चर्चित गायक उद्धोषका ध्रुव केसीविजमा हिटर राखेर बरिपरि कुसीमा आसन जमाएर गफ चूटिरहेका भेट्थे तर कसैसँग बोल्ने आँट हुन्थेन, रसिकसँग।



टीका भण्डारी

हट्ने हैन डुडी सट्टे नेपालीको बानी हुन्छ, गाउँछ गीत नेपाली श्रोतको पंख उचाउँछि, हे बरि हिंड अघि सरि, आमा भार छोरी हेर सल्लावका गिरहरू, मुग नेपाली हो नेपालमा जन्मदै नेपाली हुनेहरू, जय जय काजी जय जय गोरख, बाँच जन्मेको नेपाली म, तराई हेर कति राम्रो हियो बन हुनाले, यो नेपाली टिटो मागी मिठो खाँदैन, न खेल्नु जुवा र तास धनको नाश जीवनको बलाय, कहाँको दजी भनीला बिट, रातो भाले स्त्राय स्त्राय सुक्केरीलाई ख्याएँ, मलाई प्यारो लाग्छ, लहरा पहरा छहराको देश, घर वेटी नानी आँगनीमा देउना मलाई बास, टयाक्सी गुडाउँदै बाइरोको बाटोमा धुनो उडाउँदै, चुई चुई चुईको जुता, सह्रै जाउँमा नि धन कमाई न्याऊँन, काफल पाको काफल पाको भन्छ चरीले, ओ बाइजी नाना, निमीले बिसै नि लाखे छु, म त हजुर गाउँने, सही दिन्छु कुट वरु बचनले नकुट, हामी धेरै साना छौं हामी मट्ट सानो छु, ए है हे आज भेडा बाछा कता लाने, खरबारी डाँडा यता लेऊ न, मेरो बकँतले ब्याएसम्म आदि गाएका संगीतकार गणेश रसिकलाई सुप्रसिद्ध बनाउने सिर्जना हुन्। संगीतकार गायक गणेश रसिकले जीवनमा ३ सयभन्दा बढी यस्ता नवन छुने आधुनिक, लोक, स्वदेशी नात तथा अन्य गीतको संगीन, सस्कृत, गायन तथा लेखन कार्य सफलताका साथ सम्पन्न गरेका छन्।

## बाब्यका र परिवार

धुरी, सल्ला, चिवाका बुट्यानहरू, सिमखर्क, छिद्रामखु, यसकै सुन्दर परिवेशमा भोजपुरको नौला गाउँ। यही गाउँमा गायक, संगीतकार एवं कवि गणेश रसिकको जन्म भयो जहाँ चौबिसै घण्टा भुईँकुरीहरू हरिया नाँगहरूलाई चुम्बन गर्दै वौँडिरहेका नाचिरहेका हुन्छन्। जहाँ उनका बाल्य उमेरका साथी सहेरीहरू काले जैमी, बन्ने, भन्त भाइ, जीजा साने, टंक, गुरे, मिसिनीसंका बाल्यपन लुकेका छन्। कुम्प, दिपी, कुटुनी, काजी, मोतीपान, बाँसुरी माइली आदिका सम्बन्धहरू

गाह्रो सानिध्रमा उमिगएका छन्। सिमखर्क र रानीवनको जंगलमा चरास बच्चाहरू खेल्नु, जुरी र साध खोलाहरूमा पसेर मन पाहरूक समाउनु, भकारो चौरमा निस्कर डुन्डुवियो खेल्नु, भेडागाँउ र छेलो हान्ने खेल्नु उनका बाल्य दिनचर्या नै थिए। चल्नेटी हुला र जुरीको धावलोमा पुगेर खोपी, गड्डी र बाघचाल खेल्नु अनि वगार र भोसिमा भोटपाती पोलेर हुलामा बजाउने पड्काउँदै इन्द्रेणीको फलमा प्यात पारेर बजाउनु, अंग्रेजीको पाठमा कनीकनी गीत सुन्नु, ए है हे आज भेडाबाछा कता लाने भन्दै गीत गाउँदै भेडाबाछा चराउनु, तिनका बोरमा गोठाले साथीभाइसँग रमाइला रमाइला सवार भई उनका बाल्य जीवनका कठिले मुल्ले नसकिने सम्बन्धमा तरेरहेका हुन्।

गायक तथा संगीतकार गणेश रसिक नरोत्तम राई तथा आमा रत्नमाया राईका सन्तान हुन्। उनको जन्म २००४ साल असोज ४ गते भोजपुर जिल्लाको छिद्रामखु-५ नौला गाउँमा भएको हो। उनले रेडियो नेपालबाट २०३२ सालमा उक्त गीतकार तथा संगीतकारको पुरस्कार पाएका छन्। गणेश रसिक नेपाली संगीतको क्षेत्रमा लोकप्रिय संगीत समूह राफा, लेखाली हुँदै रेडियो नेपालका गायक संगीतकार एवं गीतकार बनेका हुन्।

## राफा र भोजपुर

रेडियो जिल्लाबाट साहित्यिक फाँटमा चर्चित बनेका मञ्जु, निगु, नौरम, अम्बरलुङ्गाबाट संगीतिक फाँटमा उदका संगीतकार रामेश, रायन, अरिम राफासँग पनि एकनाका गाह्रो नातामा जोडिएका व्यक्ति हुन्, रसिक। गणेश रसिक यही समूहका एक सदस्य थिए, त्यो बेला। राफाका एक किसिमको जन विद्रोह थ्यो, तत्कालीन सामाजिक सांस्कृतिक विकृति विसर्गात प्रतिको तीव्र आक्रोशको जडिएरको साहित्यिक सांस्कृतिक आन्दोलनसमेत थियो। २०२२-२३ सालतिर रामेश मञ्जुलहरू रेडियो नेपालबाट आफ्नो कला संगीत र परिचयको उपित मञ्जुवन नभाएको भन्दै असन्तुष्ट बनाउँदै बाहिरिएपछि रामेश मञ्जुलहरूकै सक्रियतामा राफा संस्थाको स्थापना भएको थियो। यसको एक अद्वय सल्लाहकार साहित्यकार पण्डितसमेत बिदुत। भारतमा हरी जेनेरसन, सुगोमा विस्तर र टिप्पटक, मार्क्युजियन नववाग बिचारले युवाहरूमा प्रभाव विस्तार गतिरहेको परिस्थितिमा नेपालमा पनि त्यसको प्रभावको रूपमा राफा पनि थियो भनिन्छ। त्यसबेला राफालीहरूले तत्कालीन समाजले भोजपुरका अन्धप्रा, अत्याचार, शोषण, उनीडन, अराधना, दमनपूर्ण सांस्कृतिक विचलनका विरुद्ध सामाजिक चेतना भन्ने गीत संगीत गाउँदै

गाउँ, बस्ती र तिनका कुन कन्दरामा अत्यन्तै लोकप्रिय संगीतिक समूहका रूपमा स्थान जमाएका थिए। यो समूहबाट पनि रसिकले गीत गाउँदै केही महत्त्वपूर्ण कार्यक्रम गर्नु तर रसिक केही वर्षको अन्तरालमै समूहबाट बाहिरिए र आफ्नै तजविजमा लेखाली समूह गठन गरे। त्यसबेला राफासँग एक किसिमको प्रतिस्पर्धा जस्तो अवस्थासमेत रह्यो उनीहरूको। तर, रसिक रामेश मञ्जुलसँग सल्लाह गरिदै लेखाली समूह खोलेको बताउँछन्।

## लेखाली समूह र रसिक

२०२४ साल श्रीपञ्चमीको दिन स्थापना भएको लेखाली समूहका मुख्यालयको एक हस्तो हुन्, गणेश रसिक र अर्को श्रुटा हरिप्र बोजपुर हुन्। यो समूहमा अन्य कलाकारहरूमा उर्मिला श्रेष्ठ, निर्मला श्रेष्ठ, तीर्थ शेरचन, इन्द्रनारायण, शशी भण्डारी, कमला श्रेष्ठ, नवीनकुमार राई थिए। यस समूहको उद्देश्य एक किसिमले पिडडामा थुलिएको नेपाली समाजलाई सौम्य सन्देशको माध्यमबाट मुक्त गर्ने, जागरण र चेतना फैलाउने नै थियो। उनीहरूले पनि सुरुआतमा राफालीहरूकै प्रगतिशील धार नै समातेका थिए। गणेश रसिक, हरिप्र बोजपुर लगायतका कलाकारले २०२६ सालमा राष्ट्रिय साघरपना प्रस्तुत गरेको कार्यक्रममा देशको गीत, हस्तुले छोएको सहर, एउटा बुढो भाग्य, एउटा बालिकाको निजसमा, माथि माथि मुत्तले, नवस भयलेमा, साहिँला साहिँला, मुसुरी बज्यो, मैनाचरी मैदानमा, मुसुरी बज्यो, दुखीहरूप्रतिको दयामा, वसुधरा बर्दिनी, एको खोला १२ उठाए प्रगतिशील धाराका गीत गाएका थिए। उनीहरूले लहर नहाने नेपाली छाली, त्यो कुरिगे जताततै हिँड्छु छोरे, एउटा बुढो रुख, कति दिन बाँचुनजस्ता गीत पनि गाएर नेपाली समाजमा खेल्ने ध्यान र प्रभाव छोडेका थिए।

त्यसबेलाको चर्चित गीत 'लहर पहरा छहराको देश' गीतलाई आधार मानेर 'छहराको गीत' नामक कार्यक्रमसमेत प्रस्तुत गरेका थिए। उनीहरूले २०२६ सालकै पहरे कवको रामगम्मा लेखालीहरूले पहिलो कार्यक्रम प्रस्तुत गरेका थिए। जब रेडियो नेपालबाट ए है हे आज भेडा बाछा कता लाने, काफल पाको, लहरा पहरा, टंकै डाँडा, बाँलाको तीर नावरे बिड्छा आदि गीत उनीहरूका ध्वनित थाले, त्यसपछिका दिनमा कहिले पछि फर्केर हेर्नुपर्ने। लोक भाषा, लोक धोला, लोक शैली, कर्ना शब्दावली, उखान तुक्का, गाउँबेलाका चलन चल्तीका शब्दहरू लेखाली गीत रसिकहरूमा उमिगएका थिए। त्यही कारण नेपाली संगीतमा स्थापित हुन पुग्यो, लेखाली। त्यसबेलाको काठमाडौंको गार्बि, अभाव, दुःखका

क्षणहरूले नै रसिकलाई नेपाली छाली, हस्तुले छोएको सहर, एको छु म बजार बीच, पहाड उक्लेर जाऊँ म, यहाँ त मेरो कोही छैनजस्ता धेरै गीत लेखे संगीत गर्ने प्रेरणा मिलेको हो।

## रेडियो नेपाल र रसिक

त्यसबेलाको राज्यको एक मात्र प्रसारण सञ्चार माध्यम रेडियो नेपाल, देशभरिबाट कलाकारहरू कुम्भो कुटुरो खोजेर रेडियो नेपालको अग्नमा बर्तनिरहेका हुन्थे। जाडोको बेला हस्तुले छोएको काठमाडौं, एकभवन होटेलबाट। रेडियो नेपाल पुग्दा संगीतकार नातिकाजी शिवशंकर, तारादेवी, अंग्रेजी समाचार वाचिका विणा राणा र त्यस बेलाका चर्चित गायक उद्धोषका ध्रुव केसीविजमा हिटर राखेर बरिपरि कुसीमा आसन जमाएर गफ चूटिरहेका भेट्थे। तर, कसैसँग बोल्ने आँट हुन्थेन, रसिकसँग। उनीहरू काष्टिन्तबाट विद्या मणिएर आएका थिए। नितर भार्कुरे गुरे हिमकाका साथ कुरा राखे, गाउँने डेट मागे तर तत्काल डेट भिर्ने। गीत, केही समयपछि नै उनले आफ्नो सिर्जनात्मक क्षमता प्रदर्शन गरे रेडियो नेपालमा उनको अवसर प्राप्त गर्न थाले। त्यसपछि उनको दिन घामजस्तै खुल्न गयो।

२०२६ सालमा सहिद दिवसको अवसरमा तत्कालीन नगरपालिकाले आयोजना गरेको प्रतियोगितात्मक कवि सम्मेलनमा कविता वाचन गरेर दिप्ती प्रथम प्राप्त भएपछि, १ हजार ५ सय रूपैयाँ नगद पुरस्कारसमेत प्राप्त गरे। त्यही वसैले उनले त्युराडै हार्मोनियम माइलको पसलमा गएर १ सय ७५ मा हार्मोनियम किने। आफ्नै पैरखले एक दिन उहाँ हार्मोनियम किन चाहन्थे त्यो दिन सफलता हास्य गरेर छोडे। अर्कै पनि त्यही हार्मोनियम बजारइरेछन्, उनी।

## एक कालजयी श्रुटा

रसिकका गीतहरू कालजयी प्रकृतिका छन्, रसिक गीतहरू कथा लेखी गीतकार पनि हुन्, रसिमा जीवन संगीत भन्न सक्ने पनि हुन्। लोकको माया प्रस्तुत गर्ने मिठो बोलिका गायक पनि हुन्। सधनसँग सुरुआती चरणमा उनले चरीको कर्हा छु र भर, कहाँको दजी भनीला बिट, घरवेटी नानी, रिद्धि आगो धुन्दै आयो, न खेल्नु जुवा र नास, दूध ताराशहर, कर्मा ना काट्यो बेकोजस्ता गाउँबेलाका सुप्रसिद्ध लोकमाध्यामसमेत उनीहरूको प्रभावमण्डित भएका जुन गीतहरूले रसिकलाई लोक गायनको क्षेत्रमा लोकप्रिय बनाएका छन्। यस्तै, रसिकले गाएका अन्य चर्चित लोक गीतहरूमा रातो भाले बाख्रा ब्याप

सुक्केरीलाई ख्याएँ, ए है हे आज भेडा-बाछा कता लाने आदि गीतहरू पनि उत्तिकै चर्चित बनेका छन्। रेडियो नेपालको रेकर्डमा उनले गाएका र उनले अन्य कलाकारलाई साथ दिएका यस्ता उक्त लोकगीतको संख्या ३ दर्जन रहेको छ। यसैगरी, आधुनिक संगीतमा पनि गणेश रसिकको योगदान उत्तिकै छ। रसिकको संगीतमा धेरै सम्के धेरै हल्छ रचना-रसिक, गायक-इन्द्रनारायण, मसँग एउटा तारा छ, रचना-बासु शशी, स्वर-कमला श्रेष्ठ र गणेश रसिक, काफल पाको रचना-गणेश रसिक, स्वर-कमला श्रेष्ठ, उर्मिला श्रेष्ठ, माया नगर रचना-गणेश रसिक, स्वर राजेश गुरुङ, आज कुन पहाड रचना-गणेश रसिक, स्वर-निर्मला श्रेष्ठ, के छ तिमी रचना-गोमा शाह, गायक हरिप्र बोजपुर, जोता-जोता रचना-मागवती नक्की, स्वर-नर्मल श्रेष्ठ, बोल्नु पाएँ रचना-गणेश रसिक, स्वर-सुयुं थुलुङ, लैजाङ वैगुरी रचना-गणेश रसिक, स्वर-उर्मिला श्रेष्ठ, सपनामा तिमिलाल रचना-निश्च बलम्, स्वर-कुडि एस राई, आज कुन पहाड रचना-गणेश रसिक, स्वर-निर्मला श्रेष्ठ, तिमी परेली रचना-स्वर-गणेश रसिक, ओ बाख्री नानी आफ्नै स्वर-संगीत आदि रसिकका लोकप्रिय संगीत हुन्। यस प्रकारका उनीद्वारा संगीतबद्ध दुई दर्जन आधुनिक गीत रेडियो नेपालबाट नियमित रूपमा आज पनि प्रसारण भइरहेका छन्। कतिपय गीत र एल्म फुटकर रूपमा समेत प्रकाशन गरेका छन्। उनले अन्य गायक-गायिकाहरूका लागिमेत गीत पनि लेखेका छन्। जस्तै, सुयुं थुलुं रसिककै संगीतमा गाएको बोल्नु पाएँ, उनकै संगीतमा शम्भु राईले गाएको तिमी मर्मभित्र, भोजपुरका काजी इन्डीको सागीमा कमला श्रेष्ठले गाएको दुध सहने बानी, हरिप्र बोजपुरको संगीतमा रसिकले गाएको लैजाङ वैगुरी लैजाङ, इन्द्रनारायण गाएको धेरै सम्के धेरै हल्छ, संगीत गणेश रसिक, राजेश गुरुङले गाएको माया नगर, संगीत गणेश रसिक आदि गीत सबै गणेश रसिकले नै लेखेका गीत हुन्।

रसिकले सांगीतिक जीवनको सुरुआती चरणतिर आफ्नै शब्द-संगीतमा तिमी परेली, बासु शशीको रचना आफ्नै संगीतमा मसँग एउटा तारा, पम्का केसीको रचना आफ्नै संगीतमा हुनु थियो कसैको, इन्द्रनारायणसँग युगल भयो सोचुनर आदि गीत पनि गाएका छन्।

## कृति, पुरस्कार र सम्मान

रसिक सधै सिर्जनाकै रमाउछन्। सांगीतिक जीवनका प्रारम्भिक चरणमा नवीनतम फुटकर सिर्जनामा रमाएका रसिकले २०२४ सालमा क्षितिज खोज्दा कथा संग्रह, २०२७ सालमा एउटा सारंगीभित्र कथा संग्रह प्रकाशन गरे, २०२४ सालमा रसिकका गीत संग्रह प्रकाशन भयो। २०४८ सालमा आकाश गीत संग्रह अंतर्गत उपन्यास, २०४९ सालमा जन सिन्धुल टुके हिँडे सम्मरण, २०५७ सालमा कथा संग्रह बिलाउँदै गाएको गीत, २०६२ सालमा वसन्तगाथा उभिएर सम्मरण, २०६७ मा स्वाधीनताको पीडा गीत संग्रह, मेरो अतीत तिमि एवम् २०७६, अन्तरगत गीत क्यासेट भाग-१ प्रकाशन भए। त्यस्तै, केही कति सम्मान तथा अनुदासमेत गरेका छन्, रसिकसँग।

राष्ट्रिय युवा महोत्सवमा कथामा प्रथम पुरस्कार (२०२४), एकेडेमीद्वारा आयोजित कविता महोत्सवमा प्रथम (२०२८), शुभराज्यभित्रिक पदक (२०३१) गो.द.बा. चौबी (२०३५), रेडियो नेपाल उत्कृष्ट गीतकार (२०३८), रत्नश्री स्वर्ण पदक (२०४५), छिन्नलाल गीत पुरस्कार (२०४६), गड्डी शरीरार्थ रत्न पदक (२०४६), बासु-शशी स्मृति पुरस्कार (२०६०), कला संगीत सम्मान (२०५७), शशांक प्रतिष्ठान तथा बुलाबारी जैजिजद्वारा सम्मान २०५९, आदि धेरै सम्मान र अभिनन्दन प्राप्त गरेका छन्।

गणेश रसिक राजनीतिमा पनि होमिएका व्यक्ति हुन्। २०५६ सालमा राष्ट्रिय प्रजातन्त्र पार्टीबाट इलाको क्षेत्र नम्बर-१ बाट संसदको उम्मेदवार भएर चुनाव लडे तर अकस्मिक पत्राज भए। विमलसिँह राजनीति पढेकाे फापेन।

## मेरो अध्ययनमा रसिक

गणेश रसिकलाई अत्यन्तै तर्जिकबाट अनुत्तम गर्ने अवसर पाएको छु। उनी इलाम म कलाको भए पनि हाम्रो वास्तविकको दूरी डेढ घण्टाको मात्र छ। माथामा सम्पन्न थ्यो कतिपय मेरा कार्यक्रममा प्रमुख अतिथि बन्न उनी इलामबाट कया भरेका पनि छन्, म पनि इलामको उकालो धेरै पटक चढेको छु। रेडियो नेपालको कार्यक्रम सँगै सम्मान उनले आफ्ना जीवनका कालजयी सिर्जनाहरू संगीरय प्रस्तुत गर्दाका सम्बन्धहरू पनि उत्तिकै छन्। उनका काव्यिक रचनाहरू रसिकै ठन्डीय पनि छन्, पाठ्यक्रममा। रसिक नेपाली साहित्य लेखनका एक अत्यन्त श्रुटा, गीत लेखनका एक उत्कृष्ट स्रजक अनि गायन बाजाशका उज्ज्वल तारा हुन् भनेर जो कोहीलाई उमाउनु गाह्रो पर्दैन। जसरी तिरिन्द्र साधना र सधनको परिभाषका रूपमा संस्थापक रूपमा लेखालीको जन्म भयो र श्रोतामाक लोकप्रिय बन्थ्यो व्यक्तिगत रूपमा त्यसरी नै उनी पनि सधन र साधनाकै सुख परिणाम हुन्। उनको वास्तविक धरातल लोक संगीत नै हुन्। हुन पनि लोक संगीत नै सबै खाते नेपाली संगीतको जन्नी पनि हो। तर, रसिकहरूले सिर्जना गरेका कतिपय धुनहरू अत्याधुनिक पनि उत्तिकै छन्। नेपाली संगीतमा नवीन रूप र शैली उनका नवीनताहरू हुन्, त्यसैभित्रै सिर्जनागत बाक्ली छटाहरू पनि छन्। त्यति ठुलो भारतमा भन्दा माथामा गायक गाविका र गीतकारहरू धेरै छन् भनेर रसिक वास्तविक रूपमा नेपाली संगीतमा संस्थापकभन्दा गुणावक विकासलाई नै राष्ट्रिय ओलहान गर्नुपर्ने मान्यतासमेत राख्छन्। उनी संगीतमा पनि समाजका अंधारी रक्षालाई निरन्तराह्न गर्नुपर्ने र चर्किला र उज्याला पडाहरूलाई प्रोत्साहन गर्नुपर्ने सोच राख्ने पनि हुन्। उनीद्वारा गाइएका, लेखिएका, संगीतबद्ध गिएका राष्ट्रिय भावका गीतहरूले उनको राष्ट्रप्रतिको उच्च सम्मान र गौरवानुभूति अविचल्य गर्दछ। उनी राजनीतिमा पनि भूकवार गरेर कलाकार हुनु तर राजनीतिमा उनी असफल बनेका हुन्। जीवन बिभिन्न कालखण्डमा विभिन्न महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक पदमा रहेर कार्य गरिसकेका उनी धनकोला संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठानको सदस्य-सचिवजस्तो गरिमामय पदमा रहेर संगीत तथा नाट्य क्षेत्रको विकासमा फिर्तागालि छन्।



## फेरिँदै जीवनशैली



शिक धमाडी

सोलुकी अनिता राईको परिवारक आम्दानी अहिले २५ हजारभन्दा बढी छ। दुई बर्खासासम्म उनलाई चारजनाको सानो परिवारका लागि राम्रामुख जोगे जखवका पनि हाम्रोसम्म हुने गरेको थियो। दुई बर्षकै छोटा अन्तरालमा याना यति ठुलो परिवर्तन न्याइदिन आफ्नै गाउँको पानी घट्ट सहायक सिद्ध भयो।

एसियाली विकास बैक (एडीबी) को आर्थिक सहयोगमा सोलुखुम्बु र ओखलढुङ्गामा विभिन्न गाउँमा सञ्चालित फिनिक्टेड ग्रामीण पुर्वाधार तथा जीविकापार्जन आयोजनाले छोटा समयमै

उनको जीवनस्तरमा यति ठुलो परिवर्तन न्याएको हो। यो आयोजनाको निर्माणसँग गाउँहरूमा भएको पानीघट्ट अहिले अनिता आफ्नै सञ्चालन गर्दैछन्। सोही घड्ने उनको दैनिकी राम्रोसँग चल्न थालेको छ।

त्यस्तै, समुदायमा आधारित सिञ्चित कृषि क्षेत्र आयोजना तथा विकट पहाडी जिल्लाका गरिब परिवारका व्यक्तिहरू लागि कृषि सडक आयोजनाले पनि अनितालाई जस्तै त्यस क्षेत्रका सयौं घर परिवारलाई प्रत्यक्ष फाइदा पुगेको छ। ओखलढुङ्गाको कमला राईले अहिले आफ्नै बारीमा फलफूल काट्ती,

बन्दा, गोलभेंडा, मूला, आलु, सुन्तला, जुनारजस्ता मौसमी फलफूल र तरकारीको बिक्री गरी मासिक ३० हजारको हाराहारीमा आम्दानी गर्न थालेकी छ। एडीबीकै सहयोगमा सञ्चालित उद्येशीय यातायात अभिवृद्धि आयोजनाले पनि ग्रामीण भेगका अनिता र कमलालाई गाउँबाट बाहिर घरपरिवार लामोपल्टन भएका छन्।

विकट ग्रामीण बस्तीमा सडक सञ्चालन पुगेपछि उनीहरूको जीवनशैलीमा त्यसो फेरि परिवर्तन आउन थालेको हो। सडक पुरालगन, ग्रामीण सिंचाइ आयोजना, घट्ट सञ्चालन,

तरकारी बेचीरजस्ता धेरै काम ती क्षेत्रमा हुन थाले। त्यसबाट विस्तारै कम्तीमा त्यसो फेरि परिवर्तन आउन थालेको हो। अवसर प्राप्त गर्ने र अर्कोतर्फ आय-आर्जनको अवसर सिजना हुने गरी दोहोरो फाइदा हुन पुग्यो।

एडीबीका नेपालस्थित कन्ट्री डाइरेक्टर केनची योकोयामा आफ्नो बालगानीमा विकटहरूले ग्रामीण क्षेत्रकामा मानिसमा आएको त्यति ठुलो अवलोकन गर्दा हातमुनै जर्ने पनि थियो परोको पाइएका मानिस अहिले तत्कालीन बनेको

उनले देखे। त्यस्तो देखा ती क्षेत्रमा आय-आर्जनका थप आयोजना सञ्चालन गर्नसमेत सहाउने बवन दिन उनी पछि पर्दैनन्।

हालजस्तो विकासोन्मुख देशमा पुर्वाधार तथा सिंचाइ आयोजनाको विकासका लागि धेरै समस्या छन्। स्वदेशको पुँजीले मात्र यी सबै काम गर्न सकिन्छ।

हालजस्तो विकासोन्मुख देशमा पुर्वाधार तथा सिंचाइ आयोजनाको विकासका लागि धेरै समस्या छन्। स्वदेशको पुँजीले मात्र यी सबै काम गर्न सकिन्छ।



## निर्माता संघमा आर्थिक विवाद चर्कियो



राजकुमार राई



नवल खड्का



उदय सुब्बा

## डब्लु क्षत्री/काठमाडौं

नेपाल चलचित्र निर्माता संघमा करिव २५ लाख रुपैयाँ हिनामिना भएको दावीसहित संघका ४० जना सदस्यले सो रकम छानबिनको माग गरेका छन् ।

हाल चलचित्र विकास बोर्डका अध्यक्षसमेत रहेका संघका अध्यक्ष राजकुमार राईलाई सम्बोधन गर्दै ती सदस्यले २५ लाखको हिसावबिताव सात दिनभित्र फर्क्यौँत गरि सक्न माग राखेका छन् ।

संघका कार्य समिति सदस्य माधव बाग्ले, सदस्य नवल खड्कासहित ४० जना सदस्यको संयुक्त हस्ताक्षर गरिर विहीवार संघमा माग पत्र दर्ता गरेका हुन्। माग पत्रबारे सदस्य नवल खड्काले राजधानीसँग भनी, 'संघको गत निर्वाचनमा सदस्य नवीकरणबाट ३० लाख रुपैयाँ अनैतिकता देखिएका कारणको छैन र त्यो रकम कहाँ खर्च गरियो भनेर प्रस्टयाइएको छैन ।

यस्तै, संघको भवन निर्माण कोषमा २२ लाख ५० हजार रुपैयाँ जम्मा भएकामा अहिले ४ लाख रुपैयाँ मात्र छ । संघलाई सक्रिय तुल्याएर सदस्यहरूको हकहितमा काम गर्दै कोष बढाउनुपर्नेमा उल्टो २५ लाख रुपैयाँ हानिमा गरेको देखिएपछि आफूहरू छाननिविदमा उत्रिएको खड्काले बताए । 'त्यसको सम्पूर्ण जिम्मेवारी संघका अध्यक्ष राईले लिनुपर्ने र आगामी २२ पुसभित्र सम्पूर्ण हिसाब फरयाँट नपुग हामी यो हानिमानाविरुद्ध छाननिविद

लागि जिल्ला प्रशासन कार्यालय र अख्तियारसम्म पुग्नेछौं।' अध्यक्ष राईले संघको कार्यालय भाडा सात महिनादेखि नतिरेको र तीन वर्षदेखि संघलाई नवीकरण नगरेर यो संस्थालाई अवैध बनाएको पनि छद्मकाले बताए। सो कुरा ४० जना सदस्यको उजुरीपत्रमा पनि जनाइएको छ।

संघको नयाँ कार्यसमितिको निर्वाचन आगामी फागुन/चैतमा हुँदै छ। सो निर्वाचनलाई लक्षित गरेर तपाईंले यो राजनीति गर्नु भएकोले भन्ने भन्ने प्रश्नमा खुदकाले भने, 'हाम्रो संघको जिम्मेवार सदस्य भएकाले संघको हिसावकिताव मागेका होँ, संघमा भएको चरम भ्रष्टाचारलाई खोजी र भण्डाफार गर्नु हाम्रो चुनावी राजनीति होइन।'

संघका अध्यक्ष राजकुमार राईले राजधानीसँग भन्ने, 'आगामी निर्वाचनमा अध्यक्ष उठ्ने तयारी गरेका नवल खड्काले अहिलेको विधानअनुसार उठ्न नपाउने भएपछि ४० जना सदस्यलाई अधि सारेर ममाथि यो एक किसिमको ब्याकमेन गरिएको हो ।'

रकम हिनामिना भएपरे संघको सम्पूर्ण हिसाबकिताब हेरेर मात्र आरोप लगाउने चैतावनी दिँदै अध्यक्षको ईहेले भने, 'सदस्य नवीकरणबाटको रकम उपाध्यक्ष उदय सुब्बासँग लिन बाँकी छ । म अध्यक्ष भएर आउँदा कोषमा २२ होइन, १२ लाख थियो, सासभै कार्यसमितिको निर्णयबाट, जसमध्ये कोषमा ५ लाख रुपैयाँ भित्रिएको रूपमा उने अझै ७ लाख

रुपैयाँ खातामा छु ।' त्यो सापटी रकम कोषमा जम्मा गरिने पनि उनले बताए ।

तीन वर्ष नभएर दुई वर्षपतार  
संघ नबीकरा हुन नभएको अन्धकार  
राइले स्वीकारे। संघका पदाधिकारी  
निष्क्रिय भएका कारण कुनै आर्थिक  
आधारी र कार्यक्रम पहिल्लो समय  
नभएको पनि उनले प्रस्ट्याए। सोही  
कारण सात मित्नादेखि कार्यालय  
भाडा तिर्न आफूहरूले सार्केको  
उनको कवन छ। अन्धकार राइले  
नबल बड्कालाई निर्माता संघका  
सानातिन समस्यालाई पहाड बनाएर  
दुषित राजनीति गर्न पनि अग्रह  
गरे। संघका लागि फर्निचर खरिद  
गदार् र भाडा तिर्दा आफूले गोर्खाबाट  
१ लाख रक्याँ हालेको पनि अन्धकार  
राइले प्रस्ट्याए।

भवन निर्माण कोष खर्चबारे उपाध्यक्ष उदय सुब्बाले भने, 'कार्यसमितीको बैठकले निर्णय गरने' कोषको पैसा सापटी चलाइएको थियो तर अध्यक्ष राईको निष्कियताले संघ यो हालतमा पुगेको हो।' सदस्यता नवीकरणमा संघलाई पैसा तिर्न बाँकी रहेको भन्ने अध्यक्ष राईको आरोपबारे

सुवाल्ले भने, 'मैले ३ लाख रुपैयाँमा  
जतिजना सदस्यको नवीकरण हुन्छ  
त्यतिको गरिदिनु भनेर सदस्यको  
सूचीसँगै हो। सोहीअनुसार नवीकरण  
भएकाले मैले संघलाई सदस्य  
सुधारणवापत रकम बुझाउनु  
छैन।' बाँकी ४ लाख रुपैयाँको  
जिम्मेवारी अध्यक्ष राई नै हुनुपर्ने पनि  
सुवाल्ले बताए।

**काठमाडौं / रास-** 'मिस्टर नेपाल २०१६' का लागि २१ युवा छानिएका छन् । राजधानी र मोफसलका सहरमा आयोजित विभिन्न चरणका अडिसनबाट यी प्रतियोगी अन्तिम स्पर्धाका लागि छानिएका हुन् । छानिएका प्रतियोगीले आगामी फागुनमा आयोजना हुने अन्तिम स्पर्धाका शीर्ष उपधाधिकारी भिड्नेछन् ।

यो संस्करणमा विजेता छानिएका एक युवाले 'मिस्टर वर्ल्ड २०१६'मा नेपालको प्रतिनिधित्व गर्न पाउने आयोजक संस्था एक्सपोज नेपालका अध्यक्ष दिनेश शाहीले जानकारी दिए। एक्सपोज नेपालद्वारा आयोजित यो मिस्टर नेपालको यो १४औं संस्करण हो।

अडिसनबाट छानिएका

**गोपी कपूर**

**TODAYS MOVIES**

**DILWALE**  
8:20, 11:20  
2:20, 5:20

**BAURAO MASTANI**



**BAJIRAO MASHTAN**  
8:20, 11:20  
2:20, 5:20

**घौली**  
8:20, 11:20  
2:20, 5:20

**बिचबाटो**  
8:20, 11:20  
2:20, 5:20

रणेह	8:20, 11:20 2:20, 5:20
कण्डडी कण्डडी	8:20, 11:20 2:20, 5:20
परदेशी	8:20, 11:20 2:20, 5:20

# मिस्टर नेपाललाई छानिए २१ प्रतियोगी



प्रतियोगीलाई अन्तिम स्पर्धाका लागि रक क्लाइमिड, स्विमिड, फुटबल, सर्ट हाइकिङ, समाज सेवा, पब्लिक स्पिकिङ, क्याटवाक, व्यक्तित्व विकासलगायत विधाका विशेष प्रशिक्षण दिइने पनि उनले बताए।

प्रतियोगितामा शीर्षसहित विभिन्न विधामा विजेता चुनिनेछन् ।

**City** **FORUM** **X** **FORUM**

# भावपूर्ण श्रद्धाञ्जलि



**आम्रमः**  
वि.सं. २००७-०८, १७ मई



**स्वर्णज्योतिषः**  
वि.सं. २००७-०८, ०६ मई

## श्री राजिव कुमार गुप्ता

हमारे परमपूज्य **पितृज्य कुमार गुप्ता** को अमर्यवर्णित करने भावपूर्ण श्रद्धांजलि देनेवाले आपमको विश्व भाग्यशाली मानना महि शोक समन्वय परिवारवाला हार्दिक समवेदनवाचक नहीं।

<p>विदेश पदमंजु स्वयम् मुद्रा समरद कोशरामा पुत्र निमिया रामचन्द्र निमिया विश्व निमिया सुनिव कुमार भा</p>	<p>माता किरण सौभाग्यम शहा छोटे लता निमिया विश्व विजय भावा रामचन्द्र अजय प्रकाश गुप्ता (पुत्र) विज प्रसाद गुप्ता</p>	<p>विजयवर्णित गुप्ता अजय के. शि बदी बाराकोटी इन्दी बाहादी कुमार सुनी निमिया राजेनी निमिया शोक अवायाल</p>
--	---	--


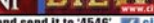
**Gopi Krishna Movies**


TODAYS MOVIES	
<b>DILWALE</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>BAIRAO MASTANI</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>सीली</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>बिचवाले</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>रखेह</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>कव्हेरी कव्हेरी</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	
<b>परदेशी</b>	
8:20, 11:20 2:20, 5:20	

**Booking : 4812393/4812409**

मेगास्टार कुमार गंधर्व की श्रेष्ठ रंगीन कृष्ण मुद्रिका ड्राफ्ट। काशीनाथ भट्टराय की प्रसिद्ध मंजरों के रंगीन रूप को जीवंत करने में मदद करने के लिए हमें ₹ 10/- से ₹ 500/- तक, कुलमूल्य, शामिल है।  
आकाशवाणी द्वारा तैयार होकर हिंदी सिनेमा में अग्रणी स्थिति में।  
अपनी प्रदर्शनी प्रति सम्मानित है।

**CityMAX** For Booking : **01 2297957**

<b>Show Time</b>		
<b>Dilwale</b> 8:30 AM, 3:30 PM	<b>Bajirao Mastani</b> 12:30, 6:30 PM	<b>DILWALE</b> www.citymaxcinemas.com

For updated show please type 'CITYMAX' and send it to '4546'  citymaxcinemas

[illegible]

## वर्गीकृत डिस्प्ले

**सिधा सम्पर्क : ५५४६३००, ५५४९०३०/४० Ext : ९०२**

E-mail : [rajdhanimarketing76@gmail.com](mailto:rajdhanimarketing76@gmail.com) / [rajdhani\\_marketing@yahoo.com](mailto:rajdhani_marketing@yahoo.com)

<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/१४/१० गते बाँकीको मिनापुरदेखि पञ्चगण्डमाथाम सम्म जाँदा मेरे निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : चौधरी बहादुर शर्मा राहदानी नं : ०८५९१६१०३ ठेगाना : विष्णुपुर-५, काँटे समूक : ९८८०९११११९</p>	<p><b>Prince Trading House Pvt. Ltd.</b> Kathmandu, Nepal T : 4245827 Pan No : 603566579 a.No RS. 1.Sony 55" W 800 90000 2.Sony 43" W 800 65000 3.Sony 32" W 700 20000 d.Samsung 30" 4303 1800</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/०४/०४ गते माझबोधि भोजपुरमाथाम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : योगेश कुमार राई राहदानी नं : ४४४०२४४४ ठेगाना : माझबोधि, बोझपल्लुडा सम्पर्क : ९८००९४४४४४</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/०४/०४ गते कालिकाटोल कास्कीबाटौमाम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : रोष राज पाण्डे राहदानी नं : ४४४०८२२९ ठेगाना : धिविरवन्त, चोभेतार सम्पर्क : ९८०१०४४४४४</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/०४/०४ गते जङ्गीढुला देखि कोटेश्वरमाथाम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : निश्ता ताम्रा राहदानी नं : ०४४४४४४४४ ठेगाना : यक्षानी-२, चोभेतार सम्पर्क : ९८०१०४४४४४</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/०४/१० गते मोरफूलदेखि काठमाण्डौमाम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : वसिस्ता कर्वा राहदानी नं : ०८५९२४४४४ ठेगाना : डमरुवंद-२, कोटाड सम्पर्क : ९८०१२४४४४४</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/०४/१० गते मोरफूलदेखि काठमाण्डौमाम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : नाइकु लामा राहदानी नं : ४४४४४४४४४ ठेगाना : बल्सी-२, चोभेतार सम्पर्क : ९८०१२४४४४४</p>	<p><b>बिमालेख हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/१४/१० गते कपीवलबन्दीदेखि काठमाण्डौमाम जाँदा LIC Nepal लाई को बिमालेख हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : पार्श्वी उपाध्याय विमालेख नं : १०४००८४४४ ठेगाना : कोटेश्वर-२, काँटे समूक : ९८०१२४४४४४</p>	<p><b>राहदानी हरायो</b></p> <p>मिति २०७२/१४/१० गते चौबीसमाथीबाटौम जाँदा मेरो निम्न व्यक्ती भएको राहदानी हराएको हुँदा पाउनुहुने महानुभावले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनुहुन अनुरोध गर्दछु।</p> <p>नाम : ऋष पृथ्वी राहदानी नं : ०८५९२४४४४ ठेगाना : कुशीमारा-२, लिप्तन सम्पर्क : ९८०१२४४४४४</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	--

**वर्गीकृत विज्ञापन** आइतबार, मंगलबार, बिहीबार र शनिबार

**घर, दहराहरू भाडामा**  
बालकोटमा फ्याटर्न, पोन्टी, च्याउ  
नतीलाई, घर दहराहरू भाडामा ।  
४६३९७४४

देखि ३५ वर्षसम्मको ड्राइवर चाहियो  
४००१५४४, ९८६०८३३६५

**सम्पर्क**  
के तिरपाईलाई सेक्टरको प्रमाणपत्र  
चाहियो, चाहियो भने सम्पर्क  
गन्तव्य ९८११३३७६६

**जग्गा विक्तीमा**  
साबु पालुचामा २ आना ३ पैसा  
जग्गा विक्रिमा ९८४१४४००४३,  
९८४३४४६४३६

**सवारी साधन**  
नौमिटर जिप रिजर्भ टुर  
टिकेटेश चाहियोमा ४००१५४४,  
९८६०८३३६५

**आवश्यकता**  
महिला कर्मचारी आवश्यकता मो.नं.  
९८०३३७३१८ कलसी ।

**वाहिरो**  
मितापोली स्वयम्भू कलसी  
बरीचौर एरियामा बस्ने २३ वर्ष

**मर्मत**  
कलर टेलिभिजन ग्यारेन्टीमाप  
घरमै मर्मत ९८४१७३४८६,  
९८१४००३०४३

**तिथ्यात्रा**  
गंगासागर, तिन्धाम, ११-ज्यो

**पसल भाडामा**  
नारायणगढी दरबारको पूर्व उपरमा  
(धोबीचौर) कैलाश चौरमा १५४१०  
को दुई सटर ८४१० को दुई सटर  
भाडामा ।

**फल्याट भाडामा**  
कुम्भारपाटी हाईवेमा अक्सिडरसलाई  
अति उपयुक्त तिनकोठाको फल्याट  
९८४११२३३३७, ४४४२२९७३

**प्रति शब्द: रु ५**

**राजधानी राष्ट्रिय दैनिकको वर्गीकृत/डिस्प्ले विज्ञापन संकलनका लागि विभिन्न स्थानमा बकिड काउण्टर खोलिएकाले सम्पर्क राखि लाभ उठाउनहन सहर्ष जानकारी गराउँछौ**

**० सोहदे,** नयाँबजार, गोर्खा न्यूज - १३१२७६०, **० सगनबेल,** ग्रामिस बस एण्ड स्टेशनरी - १६१६०३९९९, २४११३०० **० बाबरील,** युनाइटेड आईटी सोल्युसन - १६१०३०३७३, **० नयाँ बसपार्क,** न्यू पोखरा आईटी सेंटर - १३००४२६, **० नयाँ बसपार्क,** पशुपति कम्प्यूटीकरण - १३४९११९२, **० सल्यापारा,** सल्यापारा लिटरेचरी, एण्ड थी स्टेशनरी - १४९९२१३०, **० कोसिपटारी,** फिक्क कन्सल्टाङ पब्लिश - १४९०६००१, **० पुनर्गोर्नाबजार** पोखरा, होमिङ किंग प्रिन्टिंग प्रा. लि. - १४९२३०३३, २४१०९३३, **० हातीपारा,** लुम्बिनी कम्प्यूटीकरण - १४९४२९३२, **० नौबिरी,** थुम्बा स्टेशनरी एण्ड सेक्रेटारियल इन्स्ट्रुमेन्ट्स - १४९४९०९१, **० ब्याङ्ग्रा,** एगुनेट प्रिन्टिंग - १४९४०६०३, **० मिश्रबन्धन,** बन्धन प्रिन्ट एण्ड स्टेशनरी १४९०३०३३१, **० गोर्खा काले,** सोल्टन कम्प्युटिङ काले - १४९४२९३४, **० मल्लपुर,** मल्लपुर प्रिन्ट एण्ड स्टेशनरी - १४९४२९३४, **० कोटेवर,** कविन बन्धन एण्ड स्टेशनरी - १४९००९३३, **० बाबरील,** आईटी विभाग नयाँ - १६१०२२३३३३, **० शेपटारी डल्मे,** कम्प्युटिङकाय नयाँ - १४९४७३४१, **० सुनारा,** युनाइटेड टिक्कम - १४९००३२२, **० कीर्तिपुर,** किपु बन्धन पाइन्ट - १४३१०३४२, **० ठमेल,** हाइवाइल मिडिया - १४९४३३३३, **० बागबन्धन,** विक्क नयाँ लिटरेचर नयाँ - १४९२२२२२, **० जोरपटारी,** मल्ल इन्वेस्टमेन्ट प्रिन्टमो नयाँ प्रा. लि. - १४९१३०३३३, २४१०३३३३, **० सगनबेल,** लिटिङ बन्धन एण्ड स्टेशनरी - १४९४२९३३३३, **० नयाँ बसपार्क,** पॉलिग्राफ इन्स्ट्रुमेन्ट्स - १६१०३४२९३३, **० गोरखा,** गोरखा प्रिन्ट, डोनाल्ड बन्धन एण्ड स्टेशनरी सेंटर - १६१०३४२९३३, २४१०३४२९३३, **० नौबिरी चिप्लुटी** पोखरा, बन्धन प्रिन्ट मल्लपुर - १६१०३४२९३३, **० नौबिरी,** लिटिङ इन्स्ट्रुमेन्ट्स १६१२२९०६०३, **० मल्लपुर,** विक्कम, नानासागर लिटिङ हाउस - १६१०३४२९३३

सम्पर्क नं.: काठमाडौं, ५५४६३००, फ्याक्स: ५०११५८४/ नेपालगञ्ज, ०८१-५२५८३४/पोखरा, ०६१-५३३४३७/बटवल, ०७१-४३७४५५



C  
M  
Y  
K



# 'खेल क्षेत्रको महत्त्व बुझ्न आवश्यक'



राजधानी समाचारदाता/काठमाडौं

राष्ट्रिय खेलकुद परिषद् (राखेप) का संरक्षक प्रधानमन्त्री केपी ओलीले खेल क्षेत्रको व्यापक महत्त्वलाई बुझ्न अगाडि बढ्न आवश्यक रहेको धारणा व्यक्त गरेका छन्। मदन भण्डारी स्पोर्ट्स एकेडेमीको स्थापना दिवसका अवसरमा शुक्रबार विप्लवविरुद्ध राखेप हलामा आयोजित कार्यक्रममा प्रधानमन्त्री ओलीले सो धारणा

व्यक्त गरेका छन्। 'राष्ट्रको उन्नति, प्रगति, विकासका निम्ति खेल क्षेत्रको व्यापक महत्त्वलाई बुझ्न अगाडि बढ्न आवश्यक छ,' प्रधानमन्त्री ओलीले भने, निजी, समुदाय, दलगत, युवागत स्वायत्तताका निम्ति नभई मानव जाति र राष्ट्रको प्रगतिा निम्ति खेलकुदलाई अगाडि बढाउनुपर्छ। प्रधानमन्त्री ओलीले खेलमैत्री र खेलकुदमार्फत सिंगो नेपाललाई मैत्री

बनाउने बातावरण बनाउनुपर्नेमा जोड दिए। उनले खेलकुद वर्गको एकताको भावनाले नकारात्मक बर्तनलाई पराजित गर्न सक्ने बताउँदै आजको आवश्यकता पनि त्यही भएको बताए। उनले खेलकुदलाई अगाडि बढाउने सन्दर्भमा सरकार तयार भएको प्रतिबद्धता बनाउँदै मदन भण्डारी स्पोर्ट्स एकेडेमीले सिंगो खेलकुदमा महत्त्वपूर्ण स्थान बनाउन सफल रहोस् भनी शुभकामना दिए।

कार्यक्रमलाई सम्बोधन गर्नुअघि प्रधानमन्त्री ओलीले एकेडेमीको वेभसाइट डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू डट मदन स्पोर्ट्स इट ओआरजीको विधिवत शुभारम्भ गरेका थिए।

सो कार्यक्रमअघि शुक्रबार एकेडेमीले बाकायन कार्यक्रम आयोजना गरेको थियो। बाकायन प्रकृष्टिमण्डपबाट सुरु भई भरतपुर, सहर गेट, विप्लवविरुद्ध राखेपको युगमार्गमा आएर कार्यक्रममा परिणत भएको थियो।

युवा तथा खेलकुदमन्त्री सत्यनारायण मण्डलको नेतृत्वमा भएको बाकायनमा राखेप सदस्य-सचिव केशवकुमार बिष्ट, नेपाल ओलम्पिक कमिटीका अध्यक्ष जीवनराज श्रेष्ठ, एकेडेमीका अध्यक्ष विनोद श्रेष्ठ, खेलाडीसमेत गरी करिब ३ हजारको सहभागिता रहेको एकेडेमीका महासचिव वचन देउजाले जनाएका छन्। ६ वर्षअघि जनवरी १ तारिखे दिन एकेडेमीको स्थापना भएको थियो।



## डिकक र मौरिस टिममा स्टेन दोस्रो टेस्टमा नहुने

डरबन/एजेन्सी- दक्षिण अफ्रिकाको खेलाडी खनीट सामितले इंग्ल्यान्डविरुद्ध हुने दोस्रो टेस्टका लागि विकेटकिपर व्याट्सम्यान ब्रिबटन डिकक र तीव्र बलर किम मौरिसलाई टिममा बोलाएको छ। क्रिसमिडमा भएको पहिलो टेस्टमा २ सय ४१ रनले पराजित भएपछि दक्षिण अफ्रिकाले यी दुई खेलाडीलाई टिममा बोलाएको हो। उसका भरपर्दा बलर डेल स्टेन कोको चोटका कारण केपटाउनमा हुने दोस्रो टेस्ट गुमाउने भएपछि ब्रिबटनले उनको स्थानमा पुरेको हो। मौरिसलाई डेल स्टेनको स्थानमा टिममा बोका विड्को छ। निकै उक्लोट बलरका रूपमा रहेका स्टेनको काँधमा पहिलो टेस्टका दौरान चोट लाग्न पुगेको थियो। जसकारण उनी दोस्रो टेस्टमा नरहने निश्चित भएको हो।

## फर्किए मोहमद अमिर

कराँची/एजेन्सी- पाकिस्तानी तीव्र बलर मोहमद अमिर पाँच वर्षपछि पुनः राष्ट्रिय टिममा फर्किएका छन्। लर्ड्स टेस्ट २०१० पछि उनी टिममा फर्किएका हुन्। २३ वर्षीय अमिरलाई पाँच वर्ष सैद्धान्तिक क्रिकेटबाट प्रतिवध लगाइएको थियो भने तिन महिना कैरे सँगैको थियो। उनलाई यसै महिना न्युजियल्यान्डविरुद्ध हुने तिन २०-२५वारी र तिन एकदिवसीय खेलका लागि टिममा खनोट गरिएको हो। अमिर २०११ मा अन्य तिन पाकिस्तानी खेलाडीसँगै कारवाहीमा परेका थिए। उनी इंग्ल्यान्डमा दोस्रो पटकको थियो। त्यसवेला उनी १८ वर्षका मात्र थिए। उनी २०१२ को फेब्रुअरीमा जेम्सको भएका थिए। उनलाई गत वर्षको जनवरीमा पाकिस्तानमा हुने प्रमुख प्रतियोगितामा खेल्न छुट दिएको थियो। अमिरलाई पाकिस्तानले तिन महिना ट्रेनिङ सेसनमा बोलाएपछि उनको पक्ष र विपक्षमा व्यापक वार्ता भएको थियो।

## जापानिज गुरुद्वारा ब्याडमिन्टनलाई सहयोग



काठमाडौं/रास- ब्याडमिन्टनका जापानिज गुरु त्शुगो यामामोतिले नेपालमा ब्याडमिन्टनको विकासका लागि आर्थिक सहयोग प्रदान गरेका छन्। उनले आफू र आफ्ना साथीबाट संकलन गरिएको १० हजार येनमध्ये ४० हजार येन भोजपुरमा निर्माण भइरहेको ब्याडमिन्टन कम्प्लेक्स निर्माणका लागि खेलाडी विकास श्रेष्ठलाई र ४० हजार येन राष्ट्रिय टिममा रहेका

खेलाडीको प्रशिक्षणका लागि सडक कर्क खरिद गर्न नेपाल ब्याडमिन्टन संघका महासचिव रामजीबहादुर श्रेष्ठलाई प्रदान गरेका छन्। गुरु यामामोतिले नेपालका नाम चलेका ब्याडमिन्टन खेलाडीलाई प्रशिक्षण प्रदान गरेका थिए। पूर्वसंरक्षक सदस्य साँच्चि किशोरबहादुर सिंहलगायत ब्याडमिन्टन कम्प्लेक्स निर्माण पनेरु, बरगमा बापा, विकास श्रेष्ठ, पुजा श्रेष्ठ, सुमीना श्रेष्ठ, सरादेवी

तामाङले उनीबाट प्रशिक्षण लिने अवसर प्राप्त गरेका थिए। नेपालका लागि जापानी सहयोग नियोग जाडकाको सहयोगमा पहिलो पटक १९७० देखि ७२ र दोस्रो पटक २००४ देखि २००७ सम्म उनले नेपाली खेलाडीलाई प्रशिक्षण दिएका संघका महासचिव रामजीबहादुर श्रेष्ठले जानकारी गराए। उनको प्रशिक्षणपछि नेपाली खेलाडीको स्तरमा बृद्धि भएको समेत महासचिव श्रेष्ठले बताए।

## ४२ वर्षपछि भारतीय बलर शीर्ष स्थानमा

बिस्की/एजेन्सी- पहिल्ला ४२ वर्ष कने पनि भारतीय टेस्ट बलरले आईसीसी बरीयताको शीर्ष स्थान कब्जा गर्न सकेका थिएनन्। यद्यपि, २०१५ को अन्तिम टेस्ट बरीयतामा भारतीय बलर विनोद शर्मा अखिलनले लामो समयको प्रतीक्षाको अन्त गर्न सफल भएका छन्। ४२ वर्षअघि १९७३ मा लेफ्ट आर्म स्पिनर विनोदशर्मा बेदीले बरीयतामा शीर्ष स्थान कब्जा गरेका थिए। त्यसपछि भारतीय बलरहरूलाई शीर्ष स्थानमा पुग्न ४२ वर्षको प्रतीक्षा गर्नुपरेको थियो। टेस्ट क्रिकेटमा २०१५ मा सार्वाधिक विकेट लिने बलरका रूपमा भारतीय स्टार अक्षरराज सिंह आर अखिलनले २०१५ को अन्तिम टेस्ट बरीयतामा टप हुँदै अन्त गर्न सफल भए।

अखिलनले ९ खेलमा ६२ विकेट आफ्नो नाममा राख्न सफल भए। जसमा उनको सर्वाधिक राखी ३२ वर्षको प्रतीक्षा गर्नुपरेको थियो। विकेट हट्यो। अखिलनले दक्षिण अफ्रिकालाई घेरिनु मैदानमा भएको खेलमा भारतीय स्टार अक्षरराज सिंह आर अखिलनले २०१५ को अन्तिम टेस्ट बरीयतामा टप हुँदै अन्त गर्न सफल भए। भारतमा चर्चित खेलाडीका

रूपमा रहेका अखिलन, भारत चन्द्रशेखर र अखिलनका आफ्नो करियरमा दोस्रो नम्बरमा पुगे। यद्यपि अक्षरराज सिंह आर अखिलनले ६२ वर्षअघि विकेट हट्यो। अखिलनले दक्षिण अफ्रिकालाई घेरिनु मैदानमा भएको खेलमा भारतीय स्टार अक्षरराज सिंह आर अखिलनले २०१५ को अन्तिम टेस्ट बरीयतामा टप हुँदै अन्त गर्न सफल भए। भारतमा चर्चित खेलाडीका

स्थानमा उल्लेखनीय दोस्रो स्थानमा पुगे। तेश्रो स्थानमा स्टुअर्ट ब्रिड छैन। यद्यपि अक्षरराज सिंह आर अखिलनले ६२ वर्षअघि विकेट हट्यो। अखिलनले दक्षिण अफ्रिकालाई घेरिनु मैदानमा भएको खेलमा भारतीय स्टार अक्षरराज सिंह आर अखिलनले २०१५ को अन्तिम टेस्ट बरीयतामा टप हुँदै अन्त गर्न सफल भए। भारतमा चर्चित खेलाडीका

## कासाडोको नेपाल प्रेम



नेपाली प्रथम महिला राष्ट्रिय विद्यार्थी भण्डारीका साथमा आईटीयूकी अध्यक्ष कासाडो, आपूर्तिमन्त्री गणेशमान पुन, ट्रायलन एसोसिएसनका महासचिव निलेन्द्रराज श्रेष्ठ।

आपूर्तिमन्त्री गणेशमान पुन, तिनजोटे सरसा विकासका प्रमुख, राष्ट्रिय खेलकुद परिषद्का उपाध्यक्ष लामा टेन्डी शेर्पा, सदस्यसचिव केशव बिष्ट, नेपाल ओलम्पिक कमिटीका अध्यक्ष जीवनराज श्रेष्ठलगायतको उपस्थितिमा उनी नतस्पर्धामा भागी लिए। उनले भनिन्, 'यहाँको मानिसको मेहनत, यहाँको प्राकृतिक सुन्दरता र यहाँको आध्यात्मिक अन्त्याले गर्दा म नेपालमै भएकी हुँ।' उनको नेपाल भ्रमण नेपालको प्राकृतिक सुन्दरता र नेपाली संस्कारमा मात्र सीमित छैन। उनको मुख्य उद्देश्य भनेको नेपालमा ट्रायलन खेलको विकास र विस्तार गर्ने पनि हो। 'नेपालले छोटो समयमा ट्रायलनमार्फत दुनियाँ उपलब्ध हासिल गरेको छ। अर्को यसको विकासका लागि म सहयोग गर्न तयार छु।' स्पेस प्रशानन र व्यवस्थापन पोस्ट ग्याङ्गटु गरेको कासाडोले भनिन्, 'पर्वतकीर्ण देश नेपालमा ट्रायलनलाई पर्वतकीर्ण खेलका रूपमा विकास गर्न सकिन्छ। त्यसका लागि हामी सहकार्य गर्न तयार छौं।' स्पेसमा भएको पहिलो ट्रायलनमा सहभागी भई अनुभव साँगेलेकी कासाडो ट्रैकिङ, साइकलरमा पनि राम्रा छिन्। उनी तेश्रो पटक ट्रैकिङ गर्ने लक्ष्य लिएर

## जलदेवीलाई खेल सामग्री प्रदान



काठमाडौं/रास- पूर्वकोरक्षक सुन्दर थापाले तलहट्टीमा आयोजना गरिएको खेल सामग्री सहयोग कार्यक्रम प्रदान गरेका छन्। यतिगत बर्षमा सुन्दरले सो विद्यालयलाई १५ वान फुटबल, १५ वान भलिबल र ४ वान नेट तथा रिड, चेस, स्किडो रीप र स्लाइड बोर्ड समान १२-१२ वान प्रदान गरे। सुन्दरले सो विद्यालय सञ्चालक समितिका अध्यक्ष ठाकुरबहादुर दार्दिलाई विद्यालयको ४७औँ वार्षिकोत्वका अवसरमा आयोजित एक कार्यक्रमविच सामग्री हस्तान्तरण गरे। सो अवसरमा विद्यालयले सुन्दरसहित ट्रेड युनियन कार्यसमी समितिका अधिकारी र पुरुषोत्तम पोखरेललाई सम्मान गरेको थियो।

नेपालका लागि जापानी सहयोग नियोग जाडकाको सहयोगमा पहिलो पटक १९७० देखि ७२ र दोस्रो पटक २००४ देखि २००७ सम्म उनले नेपाली खेलाडीलाई प्रशिक्षण दिएका संघका महासचिव रामजीबहादुर श्रेष्ठले जानकारी गराए। उनको प्रशिक्षणपछि नेपाली खेलाडीको स्तरमा बृद्धि भएको समेत महासचिव श्रेष्ठले बताए।

## खेलकुद सप्ताह समापन



काठमाडौं/रास- नेपाल एपीएफ उच्च माध्यमिक विद्यालय कीर्तिपुरको 'वाणिज्य खेलकुद सप्ताह' समापन भएको छ। फुटबल, भलिबल, क्रिकेट, ब्याडमिन्टन, तेक्वानडो, कराँते, एथेलेटिक्स, टेबलटेनिस, बडलगायत विविध खेलकुद गतिविधि समेटेर आयोजना गरिएको थियो। खेलकुद सप्ताहको समापनको अवसरमा आयोजित समारोहमा कायमसुकायम सशस्त्र प्रहरी महानिरीक्षक दुर्जकुमार राईले तथा सशस्त्र प्रहरी अतिरिक्त महानिरीक्षकहरू जीवनकुमार थापा, कृष्णकुमार तामाङ, सिंहबहादुर श्रेष्ठ, प्रेमकुमार भाग्री र प्रकाश ओझाले विजयी छात्रछात्राहरूलाई

पुरस्कार, पदक प्रमाण पत्र एवं उक्लोट प्रशिक्षक तथा शिक्षक र विद्यालयका कर्मचारीलाई प्रशंसा पत्र प्रदान गरे। खेलकुद सप्ताहमा समावेश विभिन्न इभेन्टहरूका खेल प्रतियोगितामा ४ सयभन्दा बढी विद्यार्थीको सहभागिता रहेको थियो। सशस्त्र प्रहरी बल कल्याणकारी सेवा केन्द्रद्वारा सञ्चालित सो उच्च माध्यमिक विद्यालयका संरक्षकसमेत रहेका राईले त्यसअवसरमा विद्यालयले स्थापनाको एक दशक पार गर्दा स्वागत गर्नु सफल भएको चर्चा गरे। त्यसअवसरमा विद्यालयले राष्ट्रिय पान एवं कलात्मक मार्चपास, मास पिटी तथा सामूहिक रूपमा काता प्रदान गरेका थिए।



युवा तथा खेलकुदमन्त्री सत्यनारायण मण्डल र राष्ट्रिय खेलकुद परिषद्का सदस्य सचिव केशवकुमार बिष्ट आईटीयूकी अध्यक्ष कासाडोलाई भाषाको चिन्तोस्वरूप बुझ्ने मुर्ति प्रदान गर्दै। साथमा नेपाल ओलम्पिक कमिटीका अध्यक्ष जीवनराज श्रेष्ठ।

भनिन्, 'सत्यनारायण मण्डलले देश हो। मलाई यसको अद्भुत देशमा आउन उत्साहित गराएकोमा नेपाल ट्रायलन एसोसिएसनका महासचिव निलेन्द्रराज श्रेष्ठलाई धन्यवाद।' अखिलनलाई नेपालमा गर्ने स्वागतबाट पनि उनी निकै प्रभावित भएकी छन्। शुक्रबार उनको स्वागतमा राखिएको कार्यक्रममा युवा तथा खेलकुदमन्त्री सत्यनारायण मण्डल, पुनः नेपाल आउने बाचा गर्ने पछि भएकी छिन्। स्पेसको म्याग्निफिकेन्स कासाडो नेपालमा सहभागी भई सप्ताहमा भएको खेलका रूपमा ट्रायलनलाई लिच्छिन्।